



Un aporte para el desarrollo de las competencias comunicativas en la docencia

Ailet Avila Portuondo
Lucrecia Resabala Manosalvas



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN
GESTIÓN DEL
CONOCIMIENTO
Y POSGRADO

Un aporte para el desarrollo de las competencias comunicativas en la docencia

Autores:

**Ailet Maria Avila Portuondo
Lucrecia Resabala Manosalvas**

Guayaquil, 2017



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN
**GESTIÓN DEL
CONOCIMIENTO**
Y POSGRADO

Un aporte para las competencias comunicativas en la docencia

Primera Edición: Marzo 2017

Autores: Ailet Maria Avila Portuondo
Lucrecia Raquel Resabala Manosalvas

Revisión Técnica:

El presente texto fue sometido a revisión y aprobación por pares ciegos externos.

Edición y diagramación:

Edición:

Equipo Editorial
Dirección de Investigación
Vicerrectorado de Investigación, Gestión del Conocimiento y Posgrado
Universidad de Guayaquil

Diagramación

Carrera de Diseño Gráfico
Facultad de Comunicación Social
Universidad de Guayaquil

Registros

Derecho de autor IEPI: 2018-6316

ISBN: 978-9978-59-125-3

Quedan rigurosamente prohibidas, bajo las sanciones en las leyes, la producción o almacenamiento total o parcial de la presente publicación, incluyendo el diseño de la portada, así como la transmisión de la misma por cualquiera de sus medios, tanto si es electrónico, como químico, mecánico, óptico, de grabación o bien de fotocopia, sin la autorización de los titulares del copyright.

Guayaquil - Ecuador

Índice de Contenidos

Dedicatoria	9
Agradecimiento	11
Prólogo	15
Generalidades	19
Capítulo I: La expresión oral y sus relaciones con todas las actitudes de la enseñanza de la asignatura lengua y literatura	23
La expresión oral y la lectura	23
La expresión oral y la redacción	24
Recomendaciones	24
Actividades	25
La conversación	25
Técnica para conversación	26
La narración	27
Técnica para narración	27
Recomendaciones	28
Lectura no 1. “El Cóndor”	29
Capítulo II: La lectura	33
Leer	33
Leer para comprender	34
Lectura no 2. Fragmento de “Crónicas del olvido”	34
Lectura no 3. fragmento de “La arboleda perdida”	35
Destrezas lectoras	36
Importancia de la lectura	37
Lectura no 4. “Kitwa”	39
La lectura y los estudiantes	44
Dificultades que se pueden presentar en cada nivel	44
La lectura en cada nivel	44
Lectura no 5. “Edipo Rey - tragedia”	46
La lectura oral y sus distintos procedimientos	54
Lectura no 6. fragmento pedagogía teoría y práctica	54

Lectura oral y su eficacia para mejorar errores de dicción	56
Estrategia para la comprensión de palabras	58
Observaciones	59
Lectura no 7: poesía “Yo soy un hombre sincero”	59
Lectura oral con carácter correctivo	62
Recomendaciones	66
Capítulo III: El poder de la ortografía	71
El aprendizaje de la ortografía en los adultos	71
Desarrollo de capacidades y rectificación de hábitos	73
Las reglas ortográficas	77
Técnicas para la enseñanza de las reglas	78
La reiteración	80
La enseñanza incidental y la sistemática de la ortografía	80
La ortografía. Problema de todos	81
Recomendaciones	82
Las vocales	84
El Triángulo vocálico	86
Concurrencia de vocales	87
Lectura no 8: “Ariel”	91
Modo de articulación y sonoridad	92
Consonantes vibrantes, laterales y nasales	94
Lectura no 9: Romance de “Abenámbar y el Rey Don Juan”	95
Lectura no 10: poema “El Infante Arnaldos”	97
Capítulo IV: Signos de puntuación y entonación	103
La coma	103
Lectura no 11: Frases u oraciones breves	103
Lectura no 12: Poema “las ideas no se matan”	104
Lectura no 13: “Ideario de Sarmiento”	105
Punto y coma	107
Lectura no 14: “Cuyano Alborotador”	107
Lectura no 15: Introducción de 1845 a Facundo	108

Punto	108
Lectura no 16: Fragmento “Los que pasaban”	108
Lectura no 17: Fragmento “Historia de un alma apasionada	109
Dos puntos	110
Lectura no 18. Fragmento “Los tres héroes”	110
Lectura no 19. Fragmento “Discurso ante la estatua de belgran”	110
Lectura no 20. Fragmento “Memoria”	111
Lectura no 21. Fragmento Juvenilia”	111
Lectura no 22. Fragmento “La Gran Aldea”	111
Lectura no 23. Fragmento “Las misiones jesuíticas secularizadas”	112
Puntos suspensivos	113
Lectura no 24. Fragmento “Independencia e integración nacional 1816-2016 dos siglos de búsqueda”	113
Signos de interrogación y clamación	113
Guiones	113
Lectura no 25. Fragmento “Ariel”	114
Paréntesis	114
Lectura no 26. Frase “Historia general y natural de las Indias”	115
Lectura no 27. Fragmento “Historia de una pasión Argentina”	115
Lectura no 28. Fragmento “Recitación”	117
Lectura no 29. Fragmento “Jardín”	118
Las actividades emulativas y las investigaciones	119
Recomendaciones	124
Lectura no 30. fragmento “los miserables”	126
¿Cómo usar el diccionario?	131
Recomendaciones	134
Actividades integradoras	136
Práctica de b, v	139
Bibliografía	149

Dedicatoria

A María Luisa Campbell que está más cerca que lejos, que puso su mente en estas páginas.

A nuestros padres; Bertha Portuondo, Emerio Avila, Martha Manosalvas y a la memoria de Washington Resabala; quienes nos inculcaron los valores éticos y morales como preceptos de nuestras vidas, además contribuyeron a nuestro desarrollo cognitivo con sus sabias enseñanzas y con la educación que nos dieron como el mejor legado que los padres dan a sus hijos.

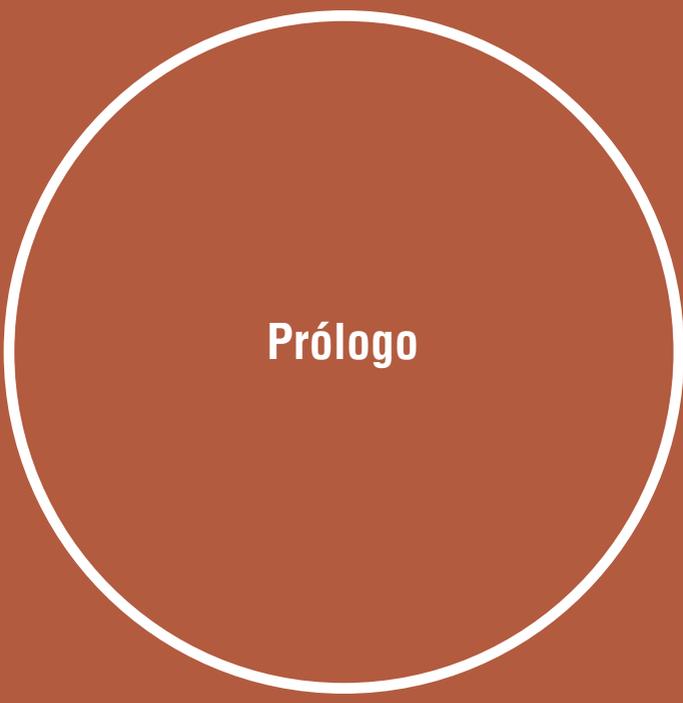
A nuestros hijos; Luis Daniel Peña Ávila y a Martha Otavalo Resabala fuente de inspiración para seguir adelante.

A nuestros hermanos en quienes encontramos el apoyo incondicional que permiten sentir compañía de que siempre tenemos alguien en quien confiar y la fortaleza del cariño ilimitado.

Agradecimiento

A Dios por darnos la posibilidad de compartir con las personas estos momentos mágicos e inolvidables.

A una permanente amiga Laura Antonia Cepero Anaya y al apoyo incondicional del Dr. Heriberto Medina Franco amigo y compañero de vida.



Prólogo

Prólogo

La universidad fuente inagotable de cultura y sabiduría, brinda a los estudiantes una educación integral: intelectual y moral, de modo que sea capaz de construir conscientemente una nueva sociedad.

El efecto de la enseñanza, será tanto mayor cuanto mejor pueda el docente convertir en realidad la vinculación de la instrucción con la vida y poner en práctica las competencias comunicativas que deben ejercitar en la cotidianidad.

Este libro está dirigido a todas aquellas personas amantes de la comunicación asertiva y en especial a los docentes y estudiantes de las carreras de Licenciatura en Educación, su objetivo es formar a individuos que estén a la altura de sus tiempos y en especial para la interacción social.

Todas las sugerencias de los contenidos y ejercicios prácticos están encaminados a desarrollar en el lector las habilidades, destrezas y competencias comunicacionales que se potencializan con la expresión oral y escrita a partir del aprendizaje de los procesos de la narración, la conversación y la redacción, además de la ortografía base fundamental para la comprensión e interpretación de las diversas formas del lenguaje.

Éxitos y adelante, en la hermosa tarea de enseñar y aprender.

Las autoras





Generalidades

Generalidades

El dominio de la expresión oral reviste singular importancia para el manejo del idioma. Es la forma más usada en la vida diaria, eje de las relaciones sociales que hace posible el intercambio de ideas, opiniones y experiencias, y la manifestación de las emociones y sentimientos.

El dominio de la expresión oral favorece el avance cultural del pueblo. Los jóvenes, profesionales y trabajadores que asisten a la universidad están íntimamente vinculados a las actividades sociales, económicas, políticas y por ello participan en el análisis y la discusión de los problemas, expresándose constantemente en público. De ahí que uno de los propósitos principales de nuestra facultad sea mejorar la expresión oral para lograr que los jóvenes quienes conforman la comunidad universitaria aprendan a escuchar, a intercambiar experiencias y opiniones, en fin a expresarse correctamente con la claridad y precisión indispensable.

Los estudiantes jóvenes, y adultos tienen ya un lenguaje formado que responde al medio en que viven y desarrollan sus actividades. De ahí que frecuentemente cometan errores de expresión sin percatarse de ellos. Crear una actividad consiente y alerta ante esos errores, es imprescindible.

Los docentes conocen de esas dificultades y tienen gran ocupación por solucionarlas, sin embargo las actividades de expresión oral que se realizan no responden a las necesidades exigentes. Quizás se deba a que se han insistido más en señalar las dificultades que hay, y menos en cómo resolverlas. Ello ha restado importancia al entrenamiento a la expresión oral. No obstante, se conoce de muchos docentes cuyas iniciativas los llevaron a poner en práctica formas y procedimientos exitosos. Esas experiencias es necesario aprovecharlas.

Aunque hay actividades específicas para el desarrollo de la expresión oral su ejercitación no debe limitarse a una clase determinada,

su práctica ha de ser constante y debe aprovecharse toda ocasión para mejorarla. La responsabilidad de los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura no debe ser única en este sentido, cada docente, en su respectiva asignatura debe cuidar meticulosamente la expresión oral y contribuir a la creación de un ambiente propio para mejorarla. En todas las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje está presente la expresión oral, pero su correlación estrecha se establece en los distintos aspectos del idioma.

Por lo antes expuesto debemos hacer énfasis en desarrollar habilidades comunicativas a través de actividades que sirvan para los docentes y estudiantes, actividades que partan de las experiencias comunicativas cotidianas en relación a la expresión y a la lectura.

1

La expresión oral y sus relaciones con todas las actitudes de la enseñanza de la asignatura lengua y literatura



Autor: **Ailet Maria Avila Portuondo**

1.- LA EXPRESIÓN ORAL Y SUS RELACIONES CON TODAS LAS ACTITUDES DE LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA

La expresión oral es una capacidad inherente al ser humano desde que nacemos expresamos nuestros sentimientos, necesidades con diferentes formas de emisiones sonoras: por ejemplo el llanto, sonidos guturales entre otras, estas manifestaciones se van convirtiendo en sonidos lingüísticos hasta llegar a formar ideas completas he aquí la importancia de realizar estrategias que permitan desarrollar el habla, rectificar y ampliar el vocabulario en la expresión, enseñar a escuchar y responder adecuadamente. Además, entrenar la conversación para lograr en ella la claridad y la sencillez que la hace amena facilitando la participación en las actividades propias en las relaciones interpersonales de toda índole.

La expresión oral y la lectura

Decir que la lectura y la expresión oral están íntimamente ligadas no es suficiente porque la lectura es la forma más importante de la expresión oral. Se han explicado que con la lectura los estudiantes rectifican su pronunciación, conocen nuevas palabras cuyo significado les ayuda a interpretar el contenido y aprenden a expresarse con la entonación requerida. Pero la lectura no está completa si no la acompañan otros ejercicios orales: respuestas a cuestionarios, resúmenes, comentarios u opiniones sobre lo leído. Al orientar la técnica de la lectura hemos explicado cómo se procede en cada caso.

La expresión oral y la redacción

El entretenimiento en la expresión oral crea condiciones para expresarse por escrito: la conversación previa, la revisión colectiva, las opiniones sobre la composición seleccionada, sus ejercicios de expresión oral.

Se conoce de experiencias cómo la expresión oral contribuye a la expresión escrita. En una escuela nocturna los dicentes no se resistían a escribir composiciones. La maestra desarrolló un trabajo en el que cada noche hablaba uno o más estudiantes por espacio de tres minutos, mientras los otros estaban atentos para señalar algún error.

A las pocas semanas, no sólo se expresaban oralmente con soltura, sino que habían mejorado, de manera notable, en composición. Desde luego, ella logro hacerles comprender la importancia de esa actividad para mejorar la expresión y pudieron percatarse de cómo cada vez hablaban mejor. Además, sistematizó el trabajo y cada estudiante conocía de antemano el día que le correspondía hablar y se preparaba para hacerlo bien. Esta responsabilidad creó en el aula un ambiente entusiasta y de cooperación crítica que propició el desarrollo de la expresión oral y de la composición.

Recomendaciones

Se debe asumir una actitud vigilante ante los errores de los estudiantes, no solo para hacer reflexiones, sino para anotarlos y agruparlos según su frecuencia, con el fin de preparar después ejercicios para corregirlos. Además de los errores de pronunciación están: las respuestas monosilábicas, las muletillas, las repeticiones de palabra y las expresiones incorrectas que tanto afectan a la expresión oral.

Las respuestas monosilábicas son inaceptables en clase, cuando se hace una pregunta se exige una respuesta completa que exprese cabalmente la idea. Las muletillas causan siempre una expresión desagradable. Cuando alguien al hablar repite me comprendes, sabes

tú, es decir, entonces, ¿no es verdad? y otras expresiones de ese tipo, afea su expresión. Deben hacerse observaciones sobre ello cuando ocurra, y ordenarse la expresión eliminando esas frases inútiles.

Actividades

Realice las siguientes actividades:

1. Estudie cuidadosamente lo expuesto sobre expresión oral.
2. Haga una lista de los errores que cometen sus educandos en el aula y subraye los más frecuentes. Socialícelos con ellos, en clases.
3. Elabore un glosario de errores frecuentes en la expresión oral con sus correcciones
4. Si ha tenido una iniciativa para mejorar la expresión oral de sus escolares, explíquela.
5. Prepare con sus compañeros de equipo una actividad encaminada a mejorar la expresión oral y póngala en práctica en su aula.

La conversación

Es el jefe de la expresión oral. La conversación con que se inicia la tarea del día en cada aula, ofrece la mejor ocasión para el docente de establecer las relaciones cordiales con los educandos y entre compañeros. Interesarse por la salud de la familia, por el trabajo o por una actividad de fin de semana son asuntos adecuados para promover la conversación, para estimular el deseo de hablar porque se sitúa a los escolares en un medio natural que los ayuda a vencer el temor a expresarse. Cuantos más naturales sean las condiciones, tanto mejores son las oportunidades para desarrollar gradualmente la conversación.

Aparte de esta actividad incidental y preparatoria los programas contemplan clases sistemáticos de conversación que requieren organización y esmero en su preparación.

Técnica para conversación

El tema de la conversación debe ser previamente conocido por los docentes y estudiantes. El aula se dispone de manera que ellos se vean unos a otros y se hallen cómodos para conversar.

Se hacen indicaciones sobre la voz, los gestos y las normas elementales de cortesías, propias de la conversación: escuchar con atención al que habla, pedir permiso para intervenir cuando el caso lo requiera, respetar las opiniones de los demás y esperar el turno para opinar. Se procura que todos participen activamente y se formulen preguntas unos a otros. Se recomienda que elaboren bien las respuestas y se preparen para hacer una buena intervención final, pues uno de los participantes hace el resumen. Igual que en otras actividades se exige al grupo una actividad vigilante ante los posibles errores de expresión.

En conclusión, la técnica de la conversación comprende:

1. Preparación de clases
2. Organización del aula
3. Conocimiento previo del tema
4. Indicaciones sobre la voz, los gestos y las normas de cortesía.
5. Participación activa de todos
6. Presume por uno de los participantes

La conversación bien dirigida produce magníficos resultados debido a que el intercambio de ideas es de ida y vuelta, es decir se evidencia un manejo adecuado del circuito comunicacional, y por

ende las interrelaciones se establecen con eficacia mejorando la comprensión de los mensajes entre los interlocutores.

La narración

La narración de experiencias personales constituye un entrenamiento formidable de expresión oral. Los estudiantes traen acumuladas muchas experiencias por las múltiples actividades en las que han participado en su vida.

Generalmente les gusta contar a sus compañeros algunas de estas experiencias y lo hacen fuera de las horas de clase, pero en el aula se quedan cohibidos quizás por temor a no expresarse bien o hallarse fuera de lo que considera un ambiente natural. Por tal motivo les cuesta trabajo comenzar y tienen dificultades para hilvanar las ideas y encontrar un cierre apropiado. En consecuencia el docente debe crear en su clase un ambiente adecuado y estimular la disposición de los estudiantes al relatar espontáneamente sus experiencias al tiempo que los auxilie en el ordenamiento y exposición de las ideas.

Técnica para narración

Se señala al estudiante qué va a narrar. Después de pedirle que diga el tema de su narración, se le anima a hacerlo naturalmente, como si estuviera en su casa, en su centro de trabajo o reunión con los amigos. Se orienta que haga una breve introducción del asunto y que después vaya exponiendo los hechos en orden de su suspensión, sin apartarse de la idea central del mismo, y así le será fácil hallar la forma para el acertado desenlace o cierre.

Se procura mantener la atención del grupo a fin de que se prepare para comentar el relato o señalar cualquier error, con propósito de cooperar. Finalmente se rectifican los fallos y se ofrecen las sugerencias para próximas narraciones.

Cuando se ayuda a los alumnos en el uso del vocabulario más adecuado, se le enseña a sustituir una palabra por un sinónimo o a escoger adjetivos que amplíen y refuercen la expresión: a suprimir palabras innecesarias; a variar a la forma de inicio, a encadenar bien los hechos y a cerrar satisfactoriamente, se alcanza el objetivo propuesto: por lo tanto ellos aprenden a narrar y tienden a perfeccionar su expresión oral. En síntesis, la técnica de la narración consiste en:

1. Señalar previamente el narrador.
2. Solicitar que diga el asunto.
3. Animarle a hablar con naturalidad.
4. Orientarlo en la introducción, el ordenamiento lógico de los hechos alrededor de la idea central y el cierre acertado.
5. Promover el comentario del grupo, hacer las correcciones y ofrecen las sugerencias para la próxima narración.

No es sorprendente que algún joven obrero se destaque como narrador por su fluidez, la espontaneidad al contar los hechos. Debemos tener presente que, aunque narra es sin aspirar a formar artistas, puede desarrollar capacidades y habilidades para expresarse bellamente. Con ello, además, se fortalece la expresión escrita.

Recomendaciones

Es indispensable que se habitúe a los estudiantes a mantener una actividad atenta para observar como hablan los demás y señalar a tiempo los errores, con una actividad crítica y correcta al principio se requiere un trabajo paciente y cuidadoso para evitar “razonamientos” y hacer de la crítica un elemento positivo y agradable, al comprender que con ella se ayudan los unos a los otros. Cuando el grupo está seguro del papel que la expresión oral desempeña en todos los aspectos de las actividades diarias, se esfuerza por hablar bien y se mantienen atento a para escuchar críticamente a los demás.

Actividades

Realice las siguientes actividades:

1. **Estudia las orientaciones sobre la conversación y la narración para que pueda:**
 - a. Señalar los puntos coincidentes y las deficiencias en ambos.
 - b. Explicar con cuál de estas actividades ha tenido más éxito en su aula.
 - c. Organizar con su equipo un ensayo de narración para el próximo encuentro.
 - d. Enumerar las ventajas de estas formas de expresión oral. Enumere en forma de objetivos.

2. **Lea el siguiente texto.**



Alcira Seifert Castillo

Lectura No 1. “El Cóndor” **Autora:** Alcira Seifert Castillo. Docente y escritora boliviana, egresada de la Escuela Nacional de Maestros de Sucre, dedicó su vida profesional en investigar técnicas que faciliten el aprendizaje de los niños. Ha elaborado el Método Ecléctico Boliviano para la enseñanza - aprendizaje de la Lectura y Escritura, que se ha difundido en todo el país. También ha elaborado métodos para la enseñanza - aprendizaje de la ortografía, la composición o expresión escrita, entre otros. Actualmente, es directora del Colegio San Patricio, fundado por ella, donde experimenta y aplica los métodos que ha creado, su obra es de carácter social con una conciencia y visión latinoamericana. (Freire Heredia, 2012) (p. 30)

El cóndor

La noche y el día siempre anduvieron separados, uno después del otro, porque donde está la noche no puedo estar el día al mismo tiempo.

Cuentan que una vez el día llegó a un lugar y se quedó mucho tiempo. Como el día no se movía, la noche tampoco podía avanzar. Cansada de esperar, la noche decidió averiguar y para esto, necesitó de alguien que fuera a preguntar al día que le pasaba. Entonces, tomó un pedazo de su oscuridad y formó un ave negra, muy negra.

La gran ave alzó el vuelo, cruzó toda la extensión de la noche. De repente, divisó a lo lejos un resplandor de luz. Era el día. Apenas el día notó que el ave negra, mensajera de la noche, lo buscaba, comenzó a caminar.

El ave negra quedó nuevamente dentro de la oscuridad de la noche, pero ya recibió los primeros rayos de la luz del día en su cuello y notó que sus plumas tan negras antes, se habían vuelto blancas, formando de un hermoso collar alrededor de su cuello. Tanto le gustaron las plumas blancas, que ya no regresó a la noche; se fue detrás del día buscando siempre la luz, porque quería teñirse toda de blanco. Por eso mismo se fue a las montañas, junto a las nieves. Mas, ya no pudo cambiar de color.

Dicen que esa ave negra es el cóndor y que desde entonces tiene su collar de plumas blancas.

Después de haber leído el texto, resuelva las siguientes interrogantes:

1. **Nombre los elementos de la naturaleza que asoman en el texto.**
2. **Elabore un gráfico para organizar una secuencia narrativa.**
3. **Parfrasee: Con tus palabras, expresa de otra manera el siguiente texto.**

2

La lectura



Autor: **Lucrecia Resabala Manosalvas**

2.- LA LECTURA

La lectura evidentemente tiene como objetivo que los lectores comprendan su importancia, por cuanto sus beneficios para el desarrollo de la expresión oral y escrita y la adquisición de conocimientos son considerables podemos citar que la lectura tiene muchos beneficios ayuda a los lectores a ampliar y perfeccionar el lenguaje, a estar informado del acontecer nacional e internacional y por lo tanto desarrolla la capacidad crítica al enjuiciar lo que exponen coincidiendo o difiriendo.

Por ello, es fundamental valorar la lectura como un medio de comunicación para despertar aptitudes para sacar conclusiones de lo leído y poder utilizar la lectura como medio de recreación.

Leer

Leer es una habilidad desarrollada en la medida que somos capaces de poder expresar y comprender los signos lingüísticos de nuestra lengua, podemos afirmar que leer requiere de un proceso de conexión con los conocimientos previos a medida que percibimos y comprendemos los signos escritos, leer no consiste en la reproducción de sonidos sino en una acción de intercambio. Cuando expresamos un mensaje por escrito organizamos las ideas nuestro pensamiento de manera que el receptor pueda comprenderlo mediante la lectura, por lo tanto podemos afirmar; leer es un proceso mental y visual.

Leer para comprender

Por las ventajas de la lectura citadas en los apartados anteriores se recomienda durante el proceso lector desarrollar en clases las siguientes estrategias:

Identificar las dificultades que presentan en la lectura.

Facilitar a los docentes-estudiantes el conocimiento de los procedimientos y técnicas que se utilizan para la enseñanza de la lectura.

Sensibilizar al docente en la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de la expresión oral, como elemento básico para perfeccionarla.

Estas estrategias que se han mencionada sirven para activar el proceso intelectual de la comprensión permitirán al lector inferir, reproducir y ampliar. En la medida que las puedan expresar podremos afirmar que se ha generado la comprensión, para ello, es importante concienciar a los docentes y estudiantes de lo favorable que es utilizar la biblioteca y la hemeroteca para poder completar y ampliar sus conocimientos dentro de su rol como docente o estudiante.

Actividades

Realice las siguientes actividades:

Lea los siguientes textos y ponga en práctica las estrategias citadas.



Alberto Hernández

Lectura No 2. Fragmento de “Crónicas del olvido” Autor: Alberto Hernández. El poeta, narrador y periodista venezolano. Nace en Calabozo, Guárico, 1952 escribe la crónica de la literatura contemporánea a través de la reseña de los libros que hoy por hoy nos salvan del olvido. (Hernández, s.f.)

“La gran ave alzó el vuelo, cruzó toda la extensión de la noche. De repente, di-

visó a lo lejos un resplandor de luz. Era el día. Apenas el día notó que el ave negra, mensajera de la noche, lo buscaba, comenzó a caminar.”

Leer es un proceso que abre el camino a la imaginación, creatividad a la transferencia a otros contextos y sobre todo a través de ella se adquiere conocimiento.

A partir la siguiente conceptualización de lo que es leer para comprender podemos formular muchas inferencias de este proceso inherente al proceso de aprender para comprender.



Rafael Alberti Merello

Lectura No 3. Fragmento de “La arboleada perdida” Autor: Rafael Alberti Merello fue un escritor español, especialmente reconocido como poeta, miembro de la Generación del 27. Está considerado uno de los mayores literatos españoles de la llamada Edad de Plata de la literatura española. Fecha de nacimiento: 16 de diciembre de 1902, El Puerto de Santa María, España, Fecha de la muerte: 28 de octubre de 1999, El Puerto de Santa María, España, Álbumes: A galopar, Homenagem a Picasso, Paloma desesperada, Premios: Premio Miguel de Cervantes. (Álvarez Angulo, y otros, 2009)

“Yo no puedo precisar ahora en qué momento las letras se me juntan formando palabras, ni en qué instante estas palabras se asocian y encadenan revelándome un sentido”.

¡Cuántas oscuras penas y desvelos, cuántas tristes comidas sin postre siento hoy que se agolpan en mí!, desde aquella borrosa mañana de p - a, pa, hasta este difícil y extraordinario día en que los ojos, redondos ante un libro cualquiera, concentran todo el impulso de la sangre en la lengua, haciéndoles expeler vertiginosamente, como si se desprendieran de un cable que le imposibilitara un párrafo seguido: “Salieron

los soldados al combate y anduvieron nueve horas sin descanso...” ¡Día de asombro, hora de maravilla en que el silencio rompe a hablar, del viento salen sílabas uniéndose en palabras que ruedan de los montes a los valles y, del mar, himnos que se deshacen en arenas y espumas!”

Leer para comprender de acuerdo al poema de Rafael Alberti cadenas de palabras que se asocian y culminan con un sentido, un mensaje que los lectores inferimos, comprendemos e interpretamos en la relación lector, texto y contexto. Hemos mencionado estos elementos importantes a la hora de comprender un texto. El lector con sus necesidades e intereses, su bagaje de conocimientos y expectativas lectoras, el texto que contiene un mensaje, un conocimiento, su forma y fondo en relación a su estructura y el contexto elemento incorporado recientemente y que en algunas ocasiones no se lo considera pero que es necesario en el momento de comprender, por cuanto influye el lugar donde se realiza la acción de leer, la cama, debajo de un árbol desde la pasividad de un lugar sin ruidos etc.

Comprendemos lo que leemos en la medida que se formulan hipótesis, se realicen predicciones desde las expectativas del lector, en la medida que se lee se valoran las hipótesis, se hacen predicciones y relaciones con el objetivo de analizar, interpretar, deducir, inferir y llegar a comprender el texto. Se garantiza la comprensión cuando el lector es capaz de explicar el argumento o mensaje del texto y juzgarlo.

La comprensión de un texto requiere de procesos cognitivos en los que se pueden evidenciar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica para configurar el significado de lo que se lee, además se puede afirmar que se comprende desde las estrategias de las operaciones mentales.

Destrezas lectoras

Podemos definir que una destreza es un aprendizaje “un saber hacer” que a medida que se ejercita se convierte en una habilidad. (Harris, 1981), opinan que “una habilidad se define como una aptitud

adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad”. (p.39).

En la medida que se emplean las destrezas el lector puede adquirir niveles más altos de comprensión lectora.

Citamos las destrezas más significativas para la comprensión lectora:

- Predecir el contenido de la lectura a partir del titular.
- Releer e inferir el significado de los términos desconocidos.
- Identificar la idea central del texto.
- Reconocer el tipo y función del lenguaje implícito en el texto.
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Formular hipótesis.
- Seleccionar el texto a partir de las expectativas del lector.

Importancia de la lectura

No se puede vivir sin leer, pues ésta sería una vida limitada, el libro resulta indispensable para el logro de los fines necesarios para la era actual.

En los libros encontramos lo que una generación lega a otra, por él nos adentramos en el pasado y comprendemos la situación internacional del presente. En cada libro hay algo nuevo: nuevas experiencias acumuladas por los grandes hombres de la humanidad.

Por medio del libro aprendemos lo que ha sido la lucha de los hombres del pasado para asegurar a los del presente comodidades en el orden material y espiritual. La Universidad tiene la obligación de enseñar a los estudiantes a extraer esas experiencias.

La vida de los libros ha sido siempre inseparable de la del hombre;

es su entrañable amigo y lo acompaña en el proceso de su desarrollo económico, político y social, pero ¿qué de enigmas apasionantes hay todavía por resolver? ¿Cuántos nuevos descubrimientos se harán aún, durante la vida de cada uno de nosotros y que pasarán a los libros? La lectura no es simplemente el proceso mecánico de traducir los signos escritos, sino que es un valioso instrumento de progreso cultural, gracias al cual el individuo pueda ampliar sus experiencias, ocupar valiosamente sus ratos de ocio, enriquecer y pulir considerablemente su lenguaje y formar su gusto literario.

La lectura tiene además un sentido utilitario y se emplea en la vida con variados propósitos: instructivos, cuando el individuo la usa para superarse; de utilización práctica, cuando responde a necesidades de la vida diaria; vocacional, cuando satisface inquietudes en una determinada rama del saber; y de entretenimiento si la utiliza para su recreación. Para que la lectura cumpla su objetivo es preciso escoger el material de acuerdo con la edad, los intereses y las experiencias de los lectores.

Es necesario cultivar en los estudiantes el gusto por la lectura, despertar su afición por la misma, familiarizarlo con libros fuera de los manuales de clase, para que los estimen como la mejor fuente de información y consulta y lleguen a convertirse en autodidacta, abriéndose ante ellos las puertas de la cultura universal. Cuando el estudiante se habitúa a leer independientemente y para sí, hemos logrado uno de los objetivos de la educación en los adultos.

Pero para lograr esto el docente tiene que cumplir, en su lectura cada uno de los requisitos señalados al leer y demostrar con su fluidez y entonación el dominio de la mecánica, la interpretación del material escrito y además, ha convertido la lectura en un hábito porque siente gusto al hacerlo.

Actividades

Realice las siguientes actividades:

- 1. Luego del análisis del contenido anterior conteste por escrito**

estas preguntas:

- a) ¿Qué actividades le han dado mejores resultados en el aula para lograr los objetivos de la lectura?
 - b) Recuerde los libros que han contribuido a despertar en Ud., el gusto por la lectura y realice fichas bibliográficas.
2. **Investigue en su aula qué libros prefieren los estudiantes.**
 3. **Lea el siguiente texto y aplique las destrezas mencionadas.**



Reinaldo Murgueytio

Lectura No 4. “KITWA” Autor: Reinaldo Murgueytio. Educador e historiador, nació en Quito el 31 de agosto de 1896, falleció en 1981 Realiza sus estudios en la ciudad natal y luego Santiago de Chile graduándose como profesor normalista. En 1918 regresa a Ecuador para ejercer su cargo de profesor. Su obra aborda temas educativos, trabaja sobre el rescate de la identidad, las raíces y valores. (Freire Heredia, 2012) (p.33)

Kitwa (Quito)

De los cuatro horizontes del mundo vinieron los hombres de distintas razas y de lugares lejanos a poblar y formar el Reino de Quito. Los que llegaron del Mar (Mamacocha), fueron los primeros, hace 20 000 años.

Unos cuantos siglos antes de la Era Cristiana, existía un pequeño y hermoso Continente, cuyas cumbres todavía existen en el actual Archipiélago de las Galápagos, en el Océano Pacífico, a 800 kilómetros en la dirección a Manta.

En ese continente vivían felices muchos pueblos de igual aspecto, de la misma religión y de costumbres semejantes. Estos pueblos procedían de otros lugares más remotos y que muchos siglos antes sufrieron parecidos cataclismo, cuando la tierra tomaba su forma actual, es decir 40 000 años atrás. Sus gobernantes eran hombres aguerridos y ambiciosos a quienes aconsejaban sacerdotes iniciados en el culto del Sol como una manifestación visible del Dios Creador Kon, autor y ordenador del Universo.

Estos pueblos obtenían del mar sus principales alimentos y tomaban de las selvas los mejores frutos. Eran pescadores y no agricultores. Fabricaban sus cabañas sobre estacas en las playas del mar. Descubrieron que los troncos de árboles livianos flotaban en la superficie y que amarrados o liados con fibras de sus cortezas soportaban grandes pesos sin hundirse. Entonces, pensaron en navegar e intercambiar productos con otros pueblos. Aprendieron a fabricar con los corales, conchas, huesos y perlas objetos preciosos para adornos de las mujeres y para ofrecer tributos a los jefes, a su Dios y sus sacerdotes intermediarios. No conocían los metales, solamente aprovechaban la piedra, la madera, la fibra de los bosques y los productos del mar.

Los habitantes del continente y de las islas se concentraban cada año, en la época del equinoccio solar (septiembre) para celebrar sus fiestas, apartando toda clase de frutos naturales y artificiales y presentando a sus mujeres jóvenes adiestradas en las danzas y aptas para los sacrificios rituales exigidos y fomentados por los sacerdotes. Al final de las fiestas, la carne humana de las niñas y adolescente era devorada por los guerreros, pues eran antropófagos.

En cierto año se encendieron los volcanes para vomitar fuego y lava, se arriscaron las olas del mar, azotando las playas y se huracanaron los vientos, derribaron los árboles y volcando las cabañas. La tierra temblada y ardía la arena. El sol se ocultó tras neves negras y la lluvia bajaba del cielo a torrentes. Los rayos descargaban su furia candente sobre los bosques y las rocas. Fueron muchos, muchísimos días de angustia y de hambre. Entonces, se reunieron en

el templo mayor los jefes de las tribus y de las islas y oyeron la voz profética de un mango que anunciaba el hundimiento total de la tierra. Su voz angustiada decía:

Hombres y mujeres de los pueblos, escuchad el anuncio de Dios... después de poco tiempo el mar tragará a la tierra; los volcanes echará fuego y lodo encendido que cubrirá el suelo, el sol tatará con las nubes y la ceniza. Monstruos marinos saldrán del mar a devorar a vuestros hijos. La tierra se abrirá en mil partes y tragará todo lo que en ella se encuentre. Temblando de miedo las rocas se hundirán en el fondo del mar; pero Dios salvará a los hombres leales, guiándose a otro continente, al otro lado de la Gran Cocha, en donde encontrarán el lecho del Sol.

¡¡¡ Salvaos, hombres de mi pueblo!!! Tomad las piraguas y remad hacia la salida del Sol.

Ya no se pudo oír más; la confusión y los gritos de angustia invadieron el templo. Todos salieron en carrera a las playas en busca de las piraguas; los más débiles se ahogaron; solo los fuertes vencieron las olas.

Después de varias lunas llenas llegaron a la tierra de los Antis, hoy Ecuador, donde estaban las montañas azules y la cuna del Sol. Se establecieron según sus tribus: los cayapis llegaron a la desembocadura de un río que ellos llamaron río de los cayapis, hoy Santiago; los atakamis en la ensenada que hoy lleva su nombre y los kytwas arribaron a la desembocadura de lo que hoy es el río Guailabamba y río arriba, avanzaron los primeros, hasta las estribaciones de la Cordillera, a 40 leguas del mar y allí fundaron un pueblo al que llamaron Kitzaya y luego otros más, hasta que por fin llegaron a descubrir una llanura desde la cual se veía la cuna del Sol todos los días para recorrer el mundo, infundiendo vida, alegría y calor a todo los seres. Era su cuna, su lecho.

Allí, a sus pies, estarían salvo de todo peligro y protegidos para siempre. Tenían tierra firma y dilatada, agua fresca y limpia enviada por el mismo Kotzambi, después del baño matutino del Sol. En sus faldas corría el Pitzqui, cuyas aguas sagradas debían servir, igualmente para el

baño diario de sus conquistadores y de las vírgenes que se consagrarían al culto de la Gran Luz.

El centro de reunión y de dispersión de las tribus expedicionarias debía ser el Gran Templo de Kotz-asquí. La promesa de fidelidad a Dios Inti, la consagración de amor místico de las vírgenes, la ofrenda de los sacrificios humanos en cada equinoccio, la residencia de la casta sacerdotal y el lazo de la unión de la raza debía ser Kotz-asquí. Más tarde llegaron los imbay-aquis, los kar-aquis, los puntz-aquis, los kintz-aquis, que fueron tomando posesión en diversos lugares de los valles que conformaban al Moj-antis y al Kots-ambí.

Los imbays-aquis, afortunados, dieron con una cocha preciosa que la denominaron Imbaycocha, al pie de un majestuoso volcán que le dieron, también el nombre de Imbay-urco, hoy Imbabura. Los puntz-aquis en el valle risueño situado a las faldas mismas del Gran Kotz-ambí, hoy Cayambe. Los Kintz-aquis en la selección del Quinchi y sus contornos.

La montaña sagrada que acababan de descubrir debía estar escoltada por una cadena de pueblos fieles y por infranqueables pucarás, fortalezas, como la de Moj-antis, del Pabamarca, del Pululahua y de Íntag.

El pueblo iniciador y constructor del Gran Templo fue kitwa, el predilecto del Sol. Más tarde y por convenir a su seguridad y subsistencia, fundó una ciudad en las faldas del Pinchi-chua, con el nombre de Kitwa. Un formidable aluvión de lodo y de piedra arrojadas por el volcán obligó a este pueblo privilegiado a retirar su población al sitio que hoy ocupa la ciudad de Quito. En la cima del Yav-irak construyeron un pequeño templo desde el cual se divisaba perfectamente el de Kotz-asquí. Otro templo levantaron en Hánaccauri para venerar a Mama Quilla (Luna).

Siguiendo su costumbre tradicional, se reunían cada año en el mismo mes de septiembre dedicado a la Luna y a las siembras en Kotz-asky (Cochasqui) para ofrendar al Dios Kon, el padre invisible y creador de los cuatro elementos fundamentales de la vida universal: Illa (fuego), Tixe (tierra), Vira o Huaira (aire), Cocha (agua líquida o vaporosa), el

sacrificio de las flores humanas; las vírgenes puras, en cuyas entraña los sacerdotes encontraban el aviso del futuro humano.

Paccha, la Reina Schiiry-Duchicela del Quito, supo mantenerse leal al culto kitwa, a pesar de su matrimonio con el Inca Huayna Cápag. Nunca abandono la esmeralda sobre su frente ni el disco de otro sobre su pecho, símbolo de inspiración y de amor, a la vez de inteligencia y poder.

Inteligencia para comprender las leyes cósmicas y poder para dominar las fuerzas naturales en beneficio de su raza y de sus hijos.

De todos los nevados, el Kotzambí (Cayambe) tuvo la preferencia; su situación en la Cordillera oriental por donde aparece el Sol, coincide con la línea equinoccial que los nativos supieron descubrir y reconocer como el momento de plenitud de la fuerza solar siempre constante.

Y no solamente es el hecho del Sol sino, también, la tumba secreta de los Schirys. Allí en una cueva siempre cubierta de nieve están los cadáveres momificados de los Reyes hasta el último de Atahuallpa y su madre. Y el día que sea tumba sea hallada, ese día los volcanes vomitarán fuego y temblará la tierra. Tal es la predilección y tal es el temor secreto de los descendientes de los kitwas. Por esto, nunca el indio avisa el lugar donde están sepultados sus reyes y señores y sus riquezas.

Actividades

Después de haber leído el texto realice las siguientes actividades:

1. **Escriba en forma resumida, el texto.**
2. **Conteste.**
 - a) Según el texto, ¿de dónde procede el pueblo Schiry?
 - b) Identifique en la lectura los términos desconocidos e investigue su significado para mejor comprensión de la lectura.

La lectura y los estudiantes

Dificultades que se pueden presentar en cada nivel

Cuando visitamos las aulas o formamos parte de tribunales examinadores, nos damos cuenta que los estudiantes presentan dificultades que no corresponden a su nivel y no han adquirido todavía el hábito de leer.

Analizando las causas que originan tales problemas se llegan a estas interrogantes sobre nuestros docentes:

- ¿Tienen el hábito de leer?
- ¿Sienten gusto por la lectura?
- ¿Se mantienen al tanto de las publicaciones diarias y de las noticias en ellas contenidas?
- ¿Se les ve interesados por la lectura de algún libro?
- ¿Cita en sus clases frases, expresiones y experiencias obtenidas de lo que lee?

Si el docente no experimenta estas inquietudes no puede dar a la lectura la importancia que tiene, ni llevarla al aula para que sus estudiantes sientan placer por leer y la conviertan en hábito.

La lectura en cada nivel

En el primer nivel el objetivo es lograr el dominio de las mayores dificultades en la mecánica de la lectura; la lectura de corrido, sin silabeo ni vacilaciones, e iniciar la interpretación sistemática del texto leído.

En el segundo nivel el objetivo es desarrollar la habilidad de leer de corrido y de interpretar lo que se lee; dar a las palabras la correcta pronunciación, respetando los signos de puntuación, interrogación y exclamación. En el tercero, debe lograrse, además, la fluidez en la

lectura y crear el hábito de leer y analizar materiales seleccionadas, propios del nivel.

En el cuarto nivel, además de lograr los objetivos anteriores se pretende que lean con la debida entonación demostrando que han podido captar lo que expresa el contenido del texto y que lleguen al convencimiento de que la lectura es uno de los instrumentos de cultura más eficaces. En fin, el dominio completo de la mecánica y de la interpretación general de un texto adecuado al nivel.

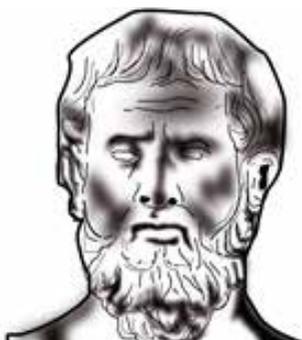
En el quinto y sexto nivel el objetivo es eliminar las deficiencias que aún subsisten y despertar el hábito por la lectura de las mejores obras, el conocimiento de los autores para desarrollar en el estudiante su capacidad de análisis y familiarizarles con el lenguaje literario y técnico.

Actividades

Realice las siguientes actividades

- 1. Lea el texto anterior y analice las dificultades que presentan en la lectura los estudiantes de su aula, de acuerdo con la experiencia que tienen del asunto.**
- 2. Una vez que haya leído, realice lo siguiente:**
 - a) Visite un aula de cada uno de los niveles o semestres de Educación de Adultos (Enseñanza elemental).
 - b) Observe y analice el nivel lector lectura de dos estudiantes por cada nivel.
 - c) Anote los resultados de esas observaciones teniendo en cuenta los aspectos que evaluamos (rapidez, pronunciación, pausas, entonación e interpretación).
 - d) Determine después si la lectura que realizaron corresponde al nivel en que se encuentran y explique por qué.

3. Realice el siguiente ejercicio lector:



Sócales

Lectura No 5. “EDIPO REY-TRAGEDIA”. **Autor:** Sócales (496- 406 a.C.) considerado el más fecundo y perfecto autor trágico griego, vivó una vida de triunfos durante noventa años. Fue alto funcionario del Estado y hasta general en épocas de guerra. Desde su niñez sintió inclinación por el teatro y actuó como corifeo, significa que es director de coro en la tragedia. (Freire Heredia, 2012) (p.54)

Edipo Rey - Tragedia

Entra Tiresias, anciano y ciego, llevado por un muchacho y entre dos servidores de Edipo.

EDIPO.- Oh tú, Tiresias, que todo sabes dominar, lo que puede enseñarse y lo inefables, lo celeste y lo arraigado en tierra: aunque no puedes ver, tú sabes, sin embargo de qué enfermedades es víctima Tebas.

No hallamos sino a ti, señor, que pueda defenderla y salvarla. El caso es, si no te has enterado ya por mis mensajeros, que Febo ha enviado, en respuesta a nuestra embajada, la contestación de que el único remedio que puede venir contra la peste es que lleguemos a saber quiénes fueron los asesinos de Layo y los matemos o bien les echemos lejos de esta tierra. Tú pues, no desdeñes, no, ni los anuncios de las aves ni ningún camino de adivino, el que sea, para liberarte a ti y a la ciudad, para liberarme a mí, para liberarnos de la culpa de sangre de su muerte. En tus manos estamos. Ayudar un hombre con lo que tiene o puedes es la más bella fatiga.

TIRESIAS.- ¡Ay, ay, qué terrible es, saber algo, cuando ello no puede ayudar al que lo sabe!. Bien sabía yo esto, mas debí de olvidar, que si n, no fuera aquí venido.

EDIPO. - ¿Cómo? ¿Así desanimado viene?

TIRESIAS.- Déjame volver a mi casa. Mejor soportarás tú, tu destino y yo el mío, si me haces eso.

EDIPO.- No es justo que así hables: no demuestras tu amor a esta ciudad que te ha visto crecer, si la privas de tu **vaticino**.

vaticino: pronóstico, profecías augurio, adivinación.

TIRESIAS.-No veo, no, que lo que dices vaya por el camino conveniente. Y así para que no me pase a mí lo mismo ...

EDIPO.- No, por los dioses: si algo sabes, no te vayas. Míranos a todos ante ti postrados, suplicantes.

TIRESIAS.- Sí, todos, porque no sabéis... No, no pienso revelar tu desgracia, (también podría ser la mía)

EDIPO.- ¿Qué dices? ¿Sabes algo y no lo dirás? ¿Piensas acaso traicionarnos y ser las ruinas de la ciudad?

TIRESIAS.- No quiere hacerme daños, ni hacértelo a ti... ¿Para qué insistir en vano? De mí no sabrás nada.

EDIPO.- ¡Oh tú, el más malvado de los malvados, que irritarías hasta a uno de carácter tan imperturbable como una roca!, ¿no dirás nada? ¿Serás capaz de mostrarte tan duro e inflexible?

TIRESIAS.- Criticas mi obstinación, pero sin advertir la que tú llevas dentro y llegas a **vituperarme**.

vituperarme: censurarme, insultarme.

EDIPO.- ¿Quién podría no irritarse oyendo estas palabras con que tú deshonras a Tebas?

TIRESIAS.- En todo caso y aunque yo lo encubra con mi silencio, llegará por sí mismo.

EDIPO.- Siendo así, si ha de llegar te conviene decírmelo.

TIRESIAS.- Yo no diré más nada. Ante esto, si quieres, gastar la ira más salvajes que haya en tu corazón.

EDIPO.- Pues bien, ya que estoy irritado no dejaré de decir nada de lo que entiendo. Sepas que yo creo que tú tramaste el crimen y que tú lo hiciste, aunque por tus manos no mataras. Con todo, si fueras *vidente*, diría que fuiste tú solo el que lo hiciste.

vidente: adivino.

TIRESIAS.- ¿Con que sí, eh? Pues he de decirte que te apliques el decreto que antes promulgaste y que no nos dirijas la palabra, ni a estos ni a mí, porque tú eres quien he derramado la sangre que mancha a esta ciudad.

EDIPO.- ¡Si has de ser sinvergüenza, para poner en movimiento palabras como estas! Y luego, ¿qué escapatoria piensas tener?

TIRESIAS.- La tengo ya: la fuerza de la verdad que en mí vive.

EDIPO.- ¿Sí? Y ¿quién te la ha enseñado? No es cosa de tu oficio.

TIRESIAS.- Tú mismo, que me forzaste a hablar contra mi voluntad.

EDIPO.- Y ¿qué dijiste? Dilo de nuevo para que mejor lo sepa.

TIRESIAS.- ¿No te enteraste antes? ¿Estás tentándome para hacerme hablar?

EDIPO.- No tanto que pueda decir que lo entendido. Dilo otra vez.

TIRESIAS.- Digo que el asesino que buscas, el del rey, eres tú.

EDIPO.- Estos horrores no los dirás dos veces con la misma alegría.

TIRESIAS.- ¿Puedo añadir a lo ya dicho algo, para irritarte más?

EDIPO.- Cuanto te plazca, que todo lo que digas será en vano.

TIRESIAS.- Pues digo que, sin tú saberlo, vives en vergonzoso trato con lo que más amas y que no te das cuenta del grado de miseria a que has llegado.

EDIPO.- Pero, ¿tú crees que podrás hablar siempre en este tono, tan contento?

TIRESIAS.- Sí, al menos si la verdad tiene alguna fuerza.

EDIPO.- La tiene, excepto para ti: y para ti no tiene porque tú eres, ciego de ojos y también de oído y de cabeza.

TIRESIAS.- ¡Ay, pobre y des en insultarme con las palabras con las que no habrá nadie, dentro de poco, que no te insulte a ti!

EDIPO.- Te alimentas solo de noche, de forma que no puedes hacernos daños ni a mí ni a nadie que vea la luz.

TIRESIAS.- En fin, no es mi destino que caigas por mí; ya basta con [Apolo](#) que se preocupa de ello.

Apolo: Dios mitológico.

EDIPO.- Y, estos descubrimientos, ¿son de Creonte o de quién?

TIRESIAS.- No, no es Creonte, sino tú mismo, tu ruina.

EDIPO.- ¡Oh riqueza y gobierno! ¡Oh arte que todas las artes sobrepasa en este cúmulo de rivalidades que es la vida! Cuán grande es la evidencias que guardáis vosotros, si por este gobierno que la ciudad me puso en las manos, regalado, sin yo pedirlo; si por él Creonte, desde el principio mi amigo de confianza, viene a mi ocultamente y con

deseo de herirme sobornando a un mago como éste, urdidor de intrigas, charlatán insidioso que sólo tiene ojos para las ganancias, pero que es ciego para su arte. (A Tiresias) Sí, porque, si no, dime: ¿cuándo fuiste tú un cabal adivino? ¿Cómo no dijiste a los ciudadanos, cuando estaba aquí con sus canciones, la **perra**, de qué forma se libraría de ella? Y, sin embargo, el **enigma** no era como para que lo descifrara el primero que llegase, sino que necesitaba de adivinación, arte del que tú demostraste no saber nada, ni de los pájaros ni de ningún dios.

Tuve que venir yo, Edipo, que nada sabía y hacerla callar porque mi razón me llevó por buen camino y sin saber nada por ningún pájaro. Y ahora tú intentas expulsarme y ya te ves en el lugar de honor al lado del trono del Creonte, pero me parece que tú y el que contigo ha tramado esto, vais a pagar con lágrimas estas expulsiones. De no parecerme un pobre viejo, yo haría que, a fuerza de sufrimiento, cobrases conciencia de tu malicia.

Perra: se refiere a la esfinge, vigilante a la que nada escapa, como el perro guardián.

Enigma: misterio, arcano.

CORIFEO.-Nosotros pensamos que sus palabras han sido airadas como – nos parece – también las tuyas, Edipo. Y conviene que miremos las cosas, no así, sino de la manera como mejor resolvamos los divinos **oráculos**.

Oráculos: respuesta de los dioses mediante de pitonisas y sacerdotes. Estatua representativa de la deidad consultada.

TIRESIAS.—Tú eres rey, cierto, pero has de considerarme tu igual a la hora de responder, punto por punto, porque también yo tengo poder y no vivo sometido a ti, sino a **Loxias**, como esclavo; de modo que no verás inscrito entre la cliente de Creonte. A tus insultos sobre mi ceguera respondo: tú tienes, sí ojos, pero no ves el grado de miseria en que te encuentras ni dónde vives ni en la intimidad de qué familiares. ¿Sabes quiénes fueron tus padres? ...

E ignoras que eres odioso para los tuyos, tanto vivos como muertos. Pronto la maldición de tu madre y de tu padre, de doble filo, vendrá, terrible a echarte de esta tierra: ahora ves bien, pero entonces no verás sino sombras. Cuando sepas las bodas en que, como viaje sin posible fondeo de la nave, te embarcaste, después de una feliz travesía, ¿qué lugar no será el puerto de tus gritos? ¿Qué **Citerón** no devolverá tu voz? Tampoco sabes nada de la avalancha de otros males que os han de igualar, a ti contigo a tus hijos. Después de esto, puedes ensuciarnos lo que quieras, a Creonte y a mis oráculos. Ningún hombre ha de pasar una más desgraciada existencia que tú.

Citerón: monte en que de niño, fue expuesto Edipo.

Loxias: epíteto del dios Apolo.

EDIPO.- (Al coro) ¿No es insufrible, oír esto de labios de éste? (A Tiresias) Vete en mala hora y rápido. Date la vuelta y márchate por dónde has venido. Lejos de este palacio.

TIRESIAS.- Si no me hubieras llamado, no hubiera yo venido.

EDIPO.- No sabía nada, no, que ibas a decirme locuras; si no me habría tomado tiempo, antes de hacerte venir.

TIRESIAS.- Sí, yo soy, según tú dices, un loco, pero para los padres que te dieron la vida mi inteligencia tenía valor.

EDIPO.- ¿A quiénes te refieres? ¡Espera! ¿Quién fue mi padre?

TIRESIAS.- El día de hoy te hará nacer y te matará.

EDIPO.- ¿Qué **enigmático**, qué oscuro, todo lo que dices!

enigmático: misteriosos.

TIRESIAS.- ¿No eres bueno, tú para encontrar salida a los enigmas?

EDIPO.- Ya puedes, ya injuriarme con cuantos motivos halles.

TIRESIAS.- Y, con todo, tu misma buena suerte te ha perdido.

EDIPO- Pero, ¿qué importancia tiene esto, si logré salvar a Tebas?

TIRESIAS.- Me voy. (Al muchacho que lo guía) Tú, hijo, ven a acompañarme.

EDIPO.- Eso es que te acompañe, que aquí ante mí, presente, me molestas; cuando hayas desaparecido no me apenaré mucho, no.

TIRESIAS.-Me marchó habiéndote dicho aquello por lo que vine, sin haber temido tu semblante, porque tú no tienes forma de perderme. Y te lo advierto, el hombre al que buscas con amenazas y decretos sobre la muerte de Layo está aquí. Pasa por ser un extranjero que vive entre nosotros, pero después se verá que es tebano, aunque esta aventura no ha de alegrarle. Será ciego aunque antes ha visto y pobre, en vez de rico y tanteando ante sí con bastón se encaminará a extrañas tierras. Se verá que era hermano y padre de los hijos con que vivía, hijo y esposo de la mujer de que había nacido y que, asesinó a su padre, en su propia mujer había sembrado. Cuando entres, medita estos oráculos y, si me coges, en una mentira, puedes decir que no tengo inteligencia para vaticinios.

CORO.-¿Quién? ¿A quién la profética roca del **Delfos** ha designado como habiendo cometido, con sus criminales manos, crímenes **nefandos** entre los nefandos que hayas? Hora es ya de que su rapidez, como el de las yeguas que corren como el huracán. Porque armado con fuego y relámpago, contra él corre el hijo de **Zeus** y terribles, le siguen las diosas de la muerte que no yerran su golpe.

De la cumbre del **Parnaso** nevado ha relucido la orden manifiesta: que al criminal, que no sabemos quién es, todavía se le siga la pista, de todas las maneras; ahora vaga por el salvaje bosque, por cavernas y rocas, como un toro. Mísero, solitario, con mísero pie intenta eludir los oráculos que han brotado del ombligo en mitad de la tierra, pero los oráculos vuelan a su alrededor en su interminable vigencia.

Terrible, terrible es la agitación que me infunde el sabio intérprete de las aves; no digo que sí ni que no: no sé qué decir: en alas de mi ansia espero, pero sin ver nada, ni el presente ni en el pasado: ente los Labdácidas y el hijo de Polibio, ¿qué rivalidad podía haber? Ni antes ni ahora ha recibido información alguna por la que ir a probar la bien establecida fama de Edipo ni constituirme en vengador de unas oscuras muertes de Labdácidas.

Zeus y también Apolo son, en su lucidez, buenos conocedores de la naturaleza humana. Verdaderamente, no es cosa resuelta que, entre los hombres, vaya más lejos que yo un adivino; puede un hombre, con inteligencia, ir más allá de la inspiración, en todo caso, nunca querría yo, antes de estar cierto en la rectitud de algo que se haya dicho, oponerme con un aserto a los que censuran. Lo que está claro es que a él se enfrentó una vez la doncella alada y que, en la prueba, todos le vimos sabio y bien dispuesto para con la ciudad; por ello nunca mi corazón le imputará un crimen.

Delfos: ciudad de la antigua Grecia. Apolo.

Nefandos: Infame, perversos.

Zeus: dios de la mitología griega, rey del Olimpo.

Parnaso: Monte en cuya cumbre había un santuario dedicado a Apolo.

Labdácidas: descendiente de Lábdaco, el rey antepasado de la dinastía tebana.

Actividades

Luego de haber leído la lectura, realice las siguientes actividades:

1. **Escribe los nombres de los personajes de la escena leída.**

2. **Identifique a qué personajes de la escena corresponde las siguientes características:**
 - a) Adivino, anciano y ciego.
 - b) Rey angustiado por conocer la causa de los males que aquejan a la ciudad.
 - c) Amigo de confianza de Edipo.
 - d) Dioses de los griegos, buenos conocedores de la naturaleza humana.
3. **Escribe ¿Cuál es el tema o idea central de la escena leída?**
4. **¿Qué papel juega la presencia de los dioses en el comportamiento de los personajes del diálogo?**

La lectura oral y sus distintos procedimientos

La lectura es oral cuando la hacemos en voz alta. Se ha comprobado que este tipo de lectura ayuda a educar el oído, desarrolla el arte de escuchar y la comprensión de lo que se escucha, además se reconoce su eficacia para fijar ideas y conceptos. Con estas actividades podemos mejorar la dicción, pronunciación y por ende la expresión oral.



Gabriel Compaire

Lectura No 6. fragmento “Pedagogía teoría y práctica” **Autor:** Gabriel Compaire. Nace el 2 de enero de 1843, en Albi, Francia y muere el 23 de marzo de 1913, París, Francia (Compayre, 2000)

Lee en voz alta con el objetivo de realizar una práctica de la lectura oral.

“No nos cansaremos de recordar que el sonido de la voz ayuda a grabar los pensamientos en la memoria, y que

nada como ésta nos revela tan rápidamente los defectos de estilo o la fealdad de los sentimientos expresados”

En la práctica de la lectura perseguimos el desarrollo de la capacidad y habilidad de pronunciar correctamente, de dar a cada expresión su sentido para lograr una entonación adecuada. Si se pronuncia correctamente y se entona bien, se demuestra el nivel de interpretación del contenido.

En la lectura oral se utilizan distintos procedimientos, no porque haya mucha diferencia en cada caso, pues las características se entremezclan, sino para que obedezcan al objetivo propuesto de acuerdo con el nivel o las dificultades del grupo. Por eso no seguimos un procedimiento único, lo que hacemos es alternar unos con otros para poder lograr los objetivos finales que son:

1. Lograr que los estudiantes articulen y pronuncien correctamente las palabras, dominen las pausas y la entonación para hacer llegar con unidad el contenido de lo que leen y eduquen su oído para apreciar la belleza fonética del lenguaje. Facilitar la incorporación de nuevas palabras al vocabulario y crear hábitos de atención (Lectura oral).
2. Desarrollar la capacidad para criticar el material leído por medio de la reflexión y el análisis (Lectura comentada).
3. Desarrollar la capacidad para expresar de modo artístico las emociones, sentimientos e intenciones contenidas en un texto literario (Lectura expresiva).
4. Estimular el gusto por la bella expresión ejercitando la forma rítmica y sonora que contribuye a eliminar el temor de expresarse ante los demás y ayuda a fomentar el espíritu de cooperación (Lectura a coro).

Lectura oral y su eficacia para mejorar errores de dicción

1. Su técnica.
2. Dificultades más frecuentes.
3. Actividades correctivas.
4. Observaciones.

La lectura oral para el dominio de la mecánica puede hacerse **individual o colectiva**. El primer caso se aplica en los Círculos de Lectura y en aulas del nivel 11 donde casi siempre el grupo es heterogéneo y es preciso nivelarlo para iniciar la lectura colectiva. La técnica a seguir es la misma en ambos casos, pero vamos a orientar la colectiva, cuyo objetivo ya se han señalado porque es utilizada frecuentemente en las aulas de los niveles elementales.

Técnica de lectura oral

Después de la fase inicial en que nos proponemos introducir la clase, ya sea por medio de una conversación, por la observación de láminas, por materiales del mural, por el comentario de algún acontecimiento de actividad, etc., comenzamos el desarrollo de las clases con la siguiente técnica:

a) Lectura modelo

Si es al inicio del curso la hará el docente, en voz alta, pronunciando clara y correctamente, observando las pausas y dando la entonación debida para se tengan en esta lectura un modelo. Cuando el docente ya conoce al grupo estimulará a los estudiantes que mejor lee señalándolos para realizar la lectura.

Antes de realizarse la lectura modelo se harán las recomendaciones

necesarias sobre el material que se va a leer; se recordará la observación de las pausas en cada signo de puntuación, se recomendará el cuidado en la pronunciación y que la lectura no se haga ni aprisa ni despacio, sino con rapidez normal para lograr la fluidez requerida.

b) Vocabulario de la lección

Se explicarán las palabras y expresiones cuyos significados los escolares desconocen y las que están en sentido figurado. Esta explicación no debe reducirse al vocabulario encontrado en el texto, debe hacerse con todas aquéllas que puedan ofrecer dudas.

El docente tratará que los propios estudiantes encuentren el significado de cada palabra o expresión, y solamente lo hará él cuando ellos no puedan encontrarlo.

Se llevará el control de las palabras nuevas para utilizarlas posteriormente en otros ejercicios (dichas palabras irán a la libreta de vocabulario y a las tarjetas de fichero)

c) Lectura por los estudiantes

Se explicará a los educandos el proceso a sugerir: mientras unos lee en voz alta los demás deben seguir atentamente la lectura con la vista para continuar leyendo en el momento que se les ordene (por eso hemos llamado comúnmente a este procedimiento lectura en cadena).

Si este procedimiento se desarrolla debidamente, lograremos crear hábitos de atención auditiva, visual y una actitud crítica permanente al señalar los errores. Es bueno recomendar que mientras un estudiante lee, los demás escuchan con atención para anotar los errores cometidos y señalarlos después con espíritu de ayuda. Mientras los estudiantes leen, el docente estará atento y retroalimentará la lectura.

Lectura total

Se seleccionará un estudiante para hacer la lectura total mientras el resto de la clase continúa atento para captar el contenido completo del material y prepararse para los ejercicios de interpretación.

Ejercicios de interpretación

Debe responder estos ejercicios al contenido de la lectura, al grado de adelanto de los estudiantes y al momento del curso (no es lo mismo al inicio del semestre que ha mediado o al final).

Estos ejercicios pueden ser: cuestionarios, comentarios o resúmenes, orales o escritos. Se exigirán respuestas en oraciones completas, el uso del vocabulario adquirido y se procurará que los comentarios y opiniones se ciñan al contenido, pero con carácter personal.

Estrategia para la comprensión de palabras

- Uso de vocabulario conocido.
- Uso del contexto.
- Uso de las familias de palabras.
- Uso de sinónimos y antónimos.
- Hacer la rectificación repitiendo la palabra o la frase correctamente.
- Indicar a otro estudiante para que continúe cuando el que lee haya completado el sentido de la oración o párrafo.
- Llevar el control de los errores cometidos.

Observaciones

Al realizar la lectura colectiva se procurará que cada día lea un grupo distinto. Se evitará seguir un orden determinado al señalar a los estudiantes para continuar. De vez en cuando se puede mandar a leer nuevamente a uno que lo hizo con anterioridad si se nota que no está atento. Se llevará a la libreta de vocabulario y a las tarjetas del fichero las palabras cuyo significado y pronunciación hay que afianzar.

Se recomienda no hacer preguntas de interpretación al estudiante que acaba de leer, sino a los que siguen la lectura; lo importante es tener a toda la clase de lleno dentro de la actividad lo que contribuye a desarrollar los hábitos necesarios para ser un buen oyente: concentración, interés, capacitación e detalles y reflexión.

Lee el siguiente texto

Lectura No. 7. Poesía “Yo soy un hombre sincero” Autor: José Julián Martí Pérez fue un político, pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta cubano, nace el 28 de enero de 1853, en La Habana, Cuba y muere el 19 de mayo de 1895 en Dos Ríos, Cuba Con el poemario Versos sencillos Martí logra una limpieza de estilo que venía buscando en sus poemas, ésta limpieza se debe en lo fundamental, a la sencillez, en entregar al lector todo lo que siente sin recato y a la limpieza en la palabra. (Martí Pérez, Versos Sencillos (1891), José Martí (1853—1895), 2016)

Yo soy un Hombre Sincero (Versos Sencillos)

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
y hacia todas partes voy:

arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy.
Yo sé los nombres extraños
de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños,
y de sublimes dolores.
Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza
los rayos de lumbre pura
de la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
de las mujeres hermosas:
y salir de los escombros,
volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
con el puñal al costado,
sin decir jamás el nombre
de aquella que lo ha matado.

Rápida, como un reflejo,
dos veces vi el alma, dos:
cuando murió el pobre viejo,
cuando ella me dijo adiós.
Temblé una vez —en la reja,
a la entrada de la viña, —
cuando la bárbara abeja
picó en la frente a mi niña.

Gocé una vez, de tal suerte
que gocé cual nunca: —cuando
la sentencia de mi muerte
eyó el alcalde llorando.

Oigo un suspiro, a través
de las tierras y la mar,
y no es un suspiro, —es
que mi hijo va a despertar.

Si dicen que del joyero
tome la joya mejor,

tomo a un amigo sincero
y pongo a un lado el amor.
Yo he visto al águila herida
volar al azul sereno,
y morir en su guarida
la víbora del veneno.
Yo sé bien que cuando el mundo
cede, lívido, al descanso,
sobre el silencio profundo
murmura el arroyo manso.
Yo he puesto la mano osada,
de horror y júbilo yerta,
sobre la estrella apagada
que cayó frente a mi puerta.
Oculto en mi pecho bravo
la pena que me lo hiere:
el hijo de un pueblo esclavo
vive por él, calla y muere.
Todo es hermoso y constante,
todo es música y razón,
y todo, como el diamante,
antes que luz es carbón.
Yo sé que el necio se entierra
con gran lujo y con gran llanto.
y que no hay fruta en la tierra
como la del camposanto.
Callo, y entiendo, y me quito
la pompa del rimador:
cuelgo de un árbol marchito
mi muceta de doctor.

Actividades

Realice las siguientes actividades:

1. Interprete el texto en los diferentes niveles:

- a) **Nivel literal:** comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este.
 - b) **Nivel inferencial:** interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero no lo dice o escribe explícitamente.
 - c) **Nivel crítico-valorativo:** valorar y proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que el autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparecen en el texto producido por el autor.
2. **Escriba ambos vocabularios y sugiera un trabajo remedial con esas palabras para cada nivel.**

Lectura oral con carácter correctivo

En nuestras aulas de educación de jóvenes, se asientan las dificultades en la excepción especialmente en los primeros grados escolares es donde se adquieren los hábitos de manera natural y respondiendo al desarrollo físico del niño y nuestros estudiantes en ocasiones no han tenido la oportunidad de hacerlo en esa etapa de su vida. Traen, producto del medio en que han vivido, formas incorrectas de expresión que manifiesta al leer. De ahí la necesidad de emplear más a menudo la lectura oral con carácter correctivo.

Los años de trabajo le han permitido experimentar una serie de dificultades que confrontan los alumnos del primer semestre:

1. Silabea a leer.
2. Atropellan la sílaba.
3. Tienden a confundir las palabras.

No quiere esto decir que en todos los estudiantes se observa las mismas dificultades. La expresión de los jóvenes, los trabajadores y las amas de casas, está en razón directa con lo que hayan estudiado de niños con el medio en que se han desenvuelto sus actividades.

Por eso afirmamos que la composición de las aulas, aunque los estudiantes estén en un mismo nivel, es heterogénea y los docentes, errores para organizar las actividades encaminadas a lograr una buena lectura.

Muchos estudiantes no adelantan porque les cuesta trabajo concentrar la atención y escuchar bien; otros, se distraen y no siguen con la vista la lectura. Dos cuestiones fundamentales ver y escuchar. Es necesario ejercitarlo diariamente para la adquisición de esos hábitos a fin de desarrollar su capacidad de escuchar y fijarse en cada palabra y aún más de descubrir la sonoridad de la voz cuando las palabras son pronunciadas con el tono y la altura correspondientes.

Al principio es difícil después se hace agradable y fácil. No obstante hay escolares cuyas dificultades existen un trabajo correctivo extenso, de tipo individual, da muy buenos resultados la forma colectiva con la que logramos crear una actitud crítica permanente en relación con la expresión y desarrollar el sentido de la cooperación. Pero los estudiantes tienen que cobrar consciencia de la importancia de hablar bien y sentir el deseo de imitar a sus profesores y a los compañeros cuya lectura es buena.

Los errores más frecuentes se detectan en los primeros niveles y por ello es conveniente seguir en el primer semestre estas orientaciones:

- a) Se silabea porque su vista no está habituada a captar la palabra completa, hay que ejercitarlo en la lectura total de la palabra. Se les pide que miren con detenimiento la palabra, la lea mentalmente y luego la pronuncia completa. El docente la pronuncia primero despacio y con voz natural y luego ejercita al estudiante hasta que logre dominar la dificultad. Después será fácil la lectura de frases y oraciones sin hacer pausas innecesarias.

- b) A los que atropellan la sílaba se les hace practicar una lectura lenta, articulando despacio cada palabra, con énfasis en las consonantes para habituarlos a los puntos de articulación.
- c) Cuando tienden a confundir las palabras el docente las repite lentamente en voz alta cada vez que incurra en el error.

En el segundo semestre nos encontramos que:

- a) Aún leen con lentitud excesiva.
- b) Omiten o adicionan las letras al pronunciar.
- c) Sustituyen un sonido consonante por otro y debilitan o dip-tongan las vocales fuertes.
- d) Tienen dificultad para pronunciar las palabras donde concurren dos sonidos consonantes.
- e) Cambian el acento de la palabra de una sílaba por otra.
- f) No observan las pausas señaladas por signos de puntuación.
- g) Se les hace difícil leer con el tono y alturas normales y la entonación adecuada.

Las siguientes cuestiones van encaminadas a corregir los defectos apuntados.

- a) En caso de lentitud o rapidez excesiva se procede así:
 - Se le pide a los estudiantes que estén atentos a la lectura del docente y traten de medir el tiempo que ha empleado en ella. Se anota el tiempo observado.
 - Se les invita a leer el mismo texto y se establece una emulación: ver quien se aproxima más al tiempo que empleó el docente cada vez que un estudiante lee se anota el resultado, siempre que haya leído sin cometer errores.

- Al final se destacan aquellos cuya lectura se haya hecho en el mismo tiempo que lo hizo el docente que se haya aproximado más.
- Se estará atento para hacer señalamiento y las correcciones a las falla.

Esta ejercitación ayudará a normalizar la velocidad y sea conveniente ampliar gradualmente el texto de la lectura para lograr que puedan leer cualquier texto a una velocidad normal.

- b) Cuando se omiten sonidos finales (verdad, lunes, relax, tórax); o eses intermedias (fósforos, disciplina, constante), se recomienda realizar ejercicio prosódicos de ese vocabulario siguiendo la técnica oriental.
- c) Si se sustituyen unos sonidos por otros (comel, por comer; se debilitan o diptongan las vocales fuertes (plantiar por plantear, mariar por marear, diferencia por diferencia, etc.). estos errores se corrigen como una ejercitación de igual a la de los casos a y b.
- d) Cuando tienen una dificultad en la pronunciación de palabra donde concurren dos sonidos consonantes (dicción, magnifico, producto, adjetivo, alrededor) se recomienda una ejercitación igual a la anterior, pero haciendo énfasis al pronunciar la palabra en los sonidos cuya dificultad se ha detectado.
- e) Cuando cambian el acento de una sílaba a otra (méndigo por mendigo, váyamos por vayamos, línea por línea, construido por construido) hay que persistir en el reconocimiento de la sílaba tónica, no solamente en el momento de leer, sino en toda oportunidad de ejercitación periódica. El hecho de que un estudiante sepa que las palabras pueden ser agudas, llanas o esdrújulas, no quiere decir que domine el acento prosódico fundamental para la pronunciación o base para la **acentuación ortográfica**. Da buen resultado en los ejercicios orales o es-

critos de vocabulario, subrayar la sílaba tónica en palabra no acentuada ortográficamente. Se comienza por las más fáciles hasta introducir aquellas que mayor dificultad presente.

- f) A los que observan las pausas en los signos de puntuación, se les explicará cuidadosamente la concordancia que existen entre ellos y la respiración al leer. Se les hará conocer que **los signos de puntuación son la representación gráfica de las pausas, más o menos prolongadas; cambios de entonación, acenso y descenso de la voz al leer, tal como se hace al hablar.**

Se seleccionarán párrafos (en los de cada nivel los hay) en que se encuentren los signos a estudiar y se irá señalando como deben detenerse al leer para respirar, en cada caso.

Cuando se haya entrenado en este sentido se copiarán en el pizarrón o en una cartulina, párrafos en que falten los signos para que los estudiantes traten de situarlos a medida que leen.

- g) Las dificultades de tono, altura y entonación, requieren un mayor entrenamiento. Los ejercicios se preparan y se estudian cuidadosamente para que en la clase el docente pueda exigir que lo hagan como él. El uso de gráficos es importantísimo para lograr estos elementos imprescindibles en toda buena lectura y que se tratara con mayor amplitud en el transcurso de esta unidad.

Recomendaciones

- a) Los ejercicios de vocabulario señalados, aunque están orientados en la lectura, responden a mejorar la expresión en general y requieren de la práctica constante, tanto incidental como sistemática. Cuando se denomina la pronunciación, mejora la lectura, se hace fácil la expresión oral el conocimiento de las palabras nuevas en su significado permite usarlas en la expresión escrita.

- b) No siempre las pausas de lectura obedecen a los signos de puntuación, hay grupos fónicos que están separados por pausas y no llevan de puntuación. Muchos dan importancia a los signos solamente al escribir, pero hay muchas que acostumbrar al estudiante a captarlos auditivamente con un entrenamiento continuado y después se notará cómo él se percata de las pausas necesarias al leer un material o al oír su lectura.

La emulación juega un papel importante en la lectura con carácter correctivo especialmente cuando haya cierto entrenamiento. Los encuentros entre equipos favorece notablemente esta actividad puesto que los escolares adquieren conciencia de sus errores y se preocupan por erradicarlos, se desarrolla la crítica colectiva y crece la estimación hacia el profesor que orienta a los educandos a tomar parte activa y consciente en su propio aprendizaje.

El desarrollo de la clase no se diferencia mucho de la técnica general de la lectura oral para el dominio de la mecánica, porque depende de la finalidad con que la realizamos de acuerdo con las dificultades que confrontan los alumnos y que señalamos al inicio. Sin embargo, para esta frase emulativa señalamos los puntos siguientes:

- Mientras un estudiante lee los demás siguen con la vista la lectura del compañero para anotar los errores en que incurre.
- Los compañeros señalarán los errores que hayan anotado y el docente determinara si la crítica es correcta, completándola y ampliándola.
- El docente debe leer nuevamente el texto y hacer énfasis en los aspectos de la lectura en que hubo fallas. Cuando haya estudiantes que lean bien esta lectura puede hacerla uno de ellos.

- El estudiante que haya cometido errores debe leer nuevamente.

Si hubo errores no es necesario que el docente haga ésta rectificación.

NOTA: El control de los errores debe llevarse cuidadosamente por el docente para ser ejercicios variados, porque el que lee mal una palabra reiteradamente es casi seguro que también la usa mal en su conversación y escritura.

Es conveniente que los equipos lleven los controles de los errores de sus integrantes y se organicen actividades de ayuda para mejorar la lectura.

Actividades

Realice las siguientes actividades:

1. **Observe los errores más frecuentes cometidos por los estudiantes y su aula al hablar o al expresarse.**
2. **Haga una lista con esas palabras y confróntalas con las de los compañeros del equipo.**
3. **Analice qué tratamiento corresponde explicar en cada caso.**
 - a) Para percatarse del tono y la altura requerido al leer es necesario practicar mucho.
4. **Organice una práctica de este tipo en su aula.**

3

El poder de la ortografía

por qué coser
porque cocer
haber hay
a ver ahí
i ya ay
iba hecho vota
ello echo bota
bellosima vava
hola casa balla
ola caza baya



Autor: **Ailet Maria Avila Portuondo**

3.- EL PODER DE LA ORTOGRAFÍA

El aprendizaje de la ortografía se funda en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motoras y de articulación.

La ortografía es un componente fundamental en la expresión oral y escrita ayuda a rectificar y ampliar el vocabulario en la expresión y además facilitar la participación en las actividades propias de escribir para la interacción social.

El aprendizaje de la ortografía en los adultos

Se ha notado la preocupación constante de orientadores y docentes por las dificultades ortográficas de los escolares jóvenes. Muchas veces las manifestaciones son pesimistas: no se logra que escriban correctamente. Ciertamente que no es fácil. Tenemos que ir a la raíz de la cuestión.

El aprendizaje de la ortografía se funda en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motoras y de articulación. El conocimiento de cómo se escribe una palabra está formado por el recuerdo visual, auditivo, el de articulación y el gráfico, sobre la base del dominio del significado, de tal manera, que llega a escribirse automáticamente.

Si partimos de esa base y analizamos que los adultos y jóvenes tienen dificultades para escribir correctamente, es natural que así sea, pues el proceso de su aprendizaje se ha visto interrumpido por años

y en ese tiempo. Producto de su trabajo. De su actividad social y de las experiencias que la vida les ha dado, ellos han adquirido un vocabulario propio y se expresan con él, no obstante no lo hagan con corrección debida.

Es preciso observar a los estudiantes que escriben bien una palabra nueva, no sólo porque la descubren en la pronunciación de su docente, o la han visto, oído, pronunciado, escrito, conocido su significado, sino porque la tienen incorporada a su vocabulario y, por lo tanto, son capaces de usarla correctamente en su expresión escrita. Se ha apreciado, en investigaciones realizadas, que palabras difíciles, aprendidas en el aula, fueron bien escritas, mientras que otras de uso diario las escribían mal.

Se tropieza con la dificultad de que muchos estudiantes escriben mal las palabras de uso diario en su vocabulario y especialmente si presentan sonidos de uso dudoso. Es que las han oído y las han usado oralmente, pero no dominan su escritura.

Otros escriben mal, si bien se les explique, las palabras que han estado escribiendo incorrectamente durante algún tiempo porque han automatizado su escritura errónea. Al llamarles la atención, expresan: <<Sabía cómo se escribía, no me explico cómo lo hice mal.>>

En conclusión, la enseñanza de reviste caracteres, especiales puesto que el proceso del **aprendizaje escolar organizado** ha sido interrumpido; pero como el desarrollo no se detiene, ellos han adquirido los conocimientos que sus actividades en el medio les han proporcionado y éstos no han sido siempre los más correctos. En este caso, se expresan con un lenguaje cuyo vocabulario es preciso rectificar en su oral y escrito. Es como una cinta grabada en la que hay que borrar lo incorrecto y volver a grabarla con lo correcto. Este proceso es más laborioso que la grabación en la cinta virgen.

De ahí que enseñar ortografía a los educandos cuesta trabajo. Por eso es indispensable crear las condiciones en el aula y poner en práctica experiencias de quienes en este empeño han encontrado ya, formas y procedimientos que los han llevado a resultados exitosos, son prejuicio

de la iniciativa personal de cada docente. A superar las dificultades expuestas van encaminadas estas orientaciones.

Desarrollo de capacidades y rectificación de hábitos

Para el aprendizaje de la ortografía se requiere crear en el alumnado una disposición favorable y sólo con el entrenamiento a través de actividades adecuadas se obtiene tal disposición. En el inicio del curso cada docente debe observar atentamente su grupo para conocer las dificultades que confronta y dirigir la información de hábitos concretos de **atención, observación y reflexión** para estimular el proceso del aprendizaje.

A veces, por las exigencias del tiempo para cumplir el programa educativo propuesto, se descuida este importante aspecto y se sufren las consecuencias en el aprendizaje, en cambio, cuando sin pensar en el vencimiento del programa se hace el entrenamiento necesario, se gana tiempo y se facilita el aprendizaje.

Aspecto psicológico del aprendizaje de la ortografía

Según se ha señalado, el aprendizaje de la ortografía es un proceso que descansa en la percepción visual, auditiva y motriz y se completa con la pronunciación y el conocimiento del significado de cada palabra estudiada; todo en relación armónica y precedido de la actitud consciente de los estudiantes.

La percepción visual. La vía visual constituye un factor de primordial importancia para la adquisición del conocimiento ortográfico. Se ha señalado el papel que juega la lectura en el desarrollo de la atención, que ayuda a la percepción visual. Se conocen casos de personas que, sin haber estudiado ortografía, escriben correctamente porque son lectores infatigables.

En la lectura, al volver sobre cada palabra mal pronunciada, al aislar y leer con detenimiento las palabras difíciles, y al insistir en los nuevos vocablos, se contribuye al desarrollo de la percepción visual. Pero como la falta de hábito escolar tiende a dispersar la atención, se hace necesario completar las actividades de lectura con otras que coadyuven a este propósito y que se exponen al final de este epígrafe.

La percepción auditiva. Aprender a oír es una necesidad. Aunque la vía auditiva por sí sola no es suficiente para adquirir ortografía, pues que si se escribe como se pronuncia, los estudiantes escribirían mal al no diferenciar sonidos de grafías distintas.

Otras veces porque la pronunciación del que habla no es la mejor. Sin embargo, la ejercitación auditiva es muy conveniente, porque es el medio de que se dispone para enseñar a distinguir la sílaba tónica de las palabras y determinar si éstas son agudas, llanas o esdrújulas para dominar, posteriormente, la ortografía de la acentuación.

El docente ha de ser muy cuidadoso de su pronunciación y preocuparse que los estudiantes pronuncien correctamente cada palabra para crear en ellos una actitud crítica ante cualquier vocablo mal pronunciado.

La articulación. Se ha señalado la dificultad que ofrece la vía auditiva por sí sola, más aún sin analizamos que el problema de la pronunciación es tan grave como el de la ortografía.

No se pretende la pronunciación exagerada de las letras de uso dudoso como la **b** y **v**; **g** y **j**; **c**, **z**, **s**; cuya observación ha dejado de ser problema hasta para las personas cultas. Sin embargo, deformar la palabra al pronunciarla por cambios de letras, alteración del acento, omisión o adición de sonidos, son vicios que es necesario combatir y rectificar.

Naturalmente, los estudiantes que dicen cantal (cambio de **r** por **l**), o paré por pared (omisión de letra); **méndigo** por mendigo (alteración de acento); **aborrar** por borrar (adición de letra); es seguro que también escriben mal esas palabras.

Los docentes que tienen la responsabilidad de señalar a tiempo esos errores y poner en práctica los medios para erradicarlos, también deben ser cuidadosos al pronunciar, a fin de que los estudiantes los imiten y eduquen sus oídos con la buena pronunciación.

Enseñar a articular bien, lleva tiempo, pero con ello los estudiantes toman conciencia de los sonidos internos que forman cada palabra y aprenden a pronunciarlos y a escribirlas bien.

Contenido ideológico. Las palabras cuyo significado los estudiantes desconocen no entran a formar parte de su vocabulario. Poco valor tiene tratar de enseñar a pronunciar y escribir una palabra si no se le da a conocer su significado.

El dominio del contenido ideológico de las palabras (su significado) forma parte de ese proceso que completa el aprendizaje de la pronunciación y la ortografía y, por consiguiente, del uso, ya que, al aprenderla cabalmente, se incorpora al vocabulario que se posee.

Naturalmente, es indispensable que cada palabra, objeto de estudio, se tome del contexto, de la oración de la que forma parte, para captar mejor su significado y después lograr que los estudiantes las usen en expresiones, demostrando así haber interpretado correctamente su contenido ideológico.

Reiteramos que el recuerdo de cómo se escriben las palabras no es meramente memorístico. Cuando al escribir hay que pensar ¿Cómo escribo? No se tiene dominio de la ortografía, pues esto sólo se demuestra cuando puede hacerse automáticamente, porque el recuerdo de cómo se escriben las palabras está formado por el auditivo, el visual, el gráfico y el de articulación, sobre la base del conocimiento de su contenido ideológico.

Actitud consciente. Aunque se conozcan los factores que intervienen en el proceso del aprendizaje y la relación estrecha de unos con otros, se necesita garantizar dicho aprendizaje con la disposición del alumnado, pues la participación consciente es imprescindible para aprender y no

siempre se cuenta con ella. Es necesario explicar a los estudiantes el objetivo de cada actividad; imponerles de las dificultades confrontadas y hacerles conocer el esfuerzo requerido para vencerlas. Ciertamente que las dificultades existen, pero ninguna es invencible si se cuenta con el interés y la participación de todos.

Además, quienes leen lo que otro escribe hacen una apreciación favorable o desfavorable de lo escrito, formándose un juicio o criterio del que escribe, y como nadie lo hace para sí mismo, sino para que lean los demás, se debe hacer bien, en persecución de esa apreciación favorable de que se ha hablado.

Puesto que la vía de hacerlo bien es la corrección ortográfica, hay que insistir en ella, ya que constituye una de las formas de pulcritud de lo escrito (la otra es la buena letra) y como todo error demuestra falta de cuidado, hay que acostumbrar a los estudiantes a ser meticulosos para alcanzar la buena presentación y la limpieza debida de sus trabajos.

Es necesario insistir en que la impresión causada por un escrito limpio es semejante a la que produce una persona bien arreglada.

Sin embargo, los docentes deben ser cuidadosos al hacer las recomendaciones para evitar que las estudiantes dejen de expresar libremente sus ideas por temor a incurrir en fallas ortográficas.

Quien escribe traslada al papel su pensamiento sin detenerse en la ortografía; los que ya dominan no tienen errores, los demás se ayudan de la corrección ortográfica para pulir su trabajo posteriormente. Tal es el propósito de la clase.

Un buen medio para lograr la participación de los escolares en la erradicación de los errores ortográficos es la organización de una serie de actividades en que ellos se contemplan como **centro de un esfuerzo común** para eliminar dichas dificultades, dentro como fuera de la escuela.

Citaremos después algunas experiencias que han servido para desarro-

llar la **actitud consciente y activa** de los estudiantes, cuyos positivos resultados permiten tomarlas como ejemplos.

Actividades

Realice las siguientes actividades:

- 1. Estudie atentamente las orientaciones anteriores.**
- 2. De acuerdo con lo estudiado, observe en que aspectos de los aquí señalados radican las dificultades de su grupo áulico. Agrúpelos, según las mismas, en:**
 - a) Fijación visual.
 - b) Auditiva.
 - c) Motriz.
- 2. Exprese que actividades realizó para detectar esas dificultades.**
- 3. Intercambie sus experiencias con los compañeros de su grupo.**

Las reglas ortográficas

El proceso de la enseñanza es un hecho científico. Durante mucho tiempo en la enseñanza de la ortografía predominó lo lógico: la regla se memoriza y se aplica después de escribir.

Hoy el aprendizaje de la gramática, como el de las demás enseñanzas, es un hecho científico, basado en el proceso psicológico del aprendizaje. Se estudia la lengua en sí misma, en sus propios recursos, científicamente.

Las reglas de la ortografía ya no dependen de la memoria para aplicarlas después en palabras, tampoco construyen un apartado en el

programa del curso, sino que están comprendidas en los distintos aspectos del mismo. Por ejemplo, el aprender los nombres propios se adquiere la noción del uso de la mayúscula; al conjugar el verbo se estudia el uso de la ortografía de sus desinencias y raíces; al clasificar las palabras por su acento prosódico, se aprende la ortografía de la acentuación. El estudio de las reglas ortográficas se basa en la práctica, en la comparación que permite atraer las semejanzas para llegar a la generalización; esto es, a inferir la regla. De tal manera que el conocimiento se asimila conscientemente; se fija y autoriza con la ejecución.

Técnicas para la enseñanza de las reglas

Al preparar la clase de lectura o de las estructuras gramaticales, según el nivel, separar la palabra o palabras sujetas o reglas gramaticales y se produce así:

1. Presentación de la palabra.
2. Lectura y observación de la misma.
3. Búsquedas de otras palabras (sujetas a la misma regla).
4. Comparación entre ellas.
5. Abstracción de las semejanzas.
6. Formulación de la regla, para ello, la participación de los estudiantes en la elaboración de la regla garantiza la asimilación consciente. Se estudian solamente aquellas reglas que presentan pocas excepciones.

Para ilustrar el procedimiento, se ha tomado la palabra bullicio, que ofrece muchas oportunidades. Obsérvese la oración:

El bullicio de la ciudad lo aturdí

- a) Se aísla la palabra bullicio y se explica su significado.
- b) Los escolares la leen en voz alta.
- c) Se la hace observar que comienza con la sílaba bu, y se les pide buscar otras palabras que comiencen con las mismas letras. Las palabras surgidas se van escribiendo y subrayando estas letras así:

bullicio	búfalo
bufete	buque
butaca	burgués
bufanda	burla
butifarra	buscar
bullá	busto

- d) Se les pide que comparen unas palabras con otras y destaquen la semejanza. Todos convendrán que la primera sílaba es bu, bur, bus.
- e) Se les pide la formulación de la regla y expondrán:
- f) “Las palabras cuya sílaba inicial es bu, bur, bus, se escribe con b”.
- g) Después se hacen los ejercicios de fijación, por ejemplo:
- h) Estudiar las palabras en su estructura y significado.
- i) Usar en oraciones las palabras.
- j) Buscar otras palabras de la familia de algunas de ellas.
- k) Dictar oraciones o párrafos en que aparezcan.

- l) Conjugar verbos como buscar, bullir y otros.
- m) Desde luego los ejercicios se adaptan al nivel, de esta manera las reglas ortográficas llenarán una función activa, se amplían su vocabulario y desarrollan su capacidad para analizar y generalizar.

La reiteración

Lo que se aprende puede olvidarse si no practica. Para la fijación ortográfica se requiere la práctica diaria. No basta estudiar la palabra en su significado y relaciones con otras, inferir la regla o rectificar el error cometido en un ejercicio; se necesita la ejercitación reiterada para la fijación y automatización.

Pero la fijación no depende del número de veces que se escriba la palabra en un momento dado. Hay que usarla con suficiente frecuencia hasta incorporarla del todo al vocabulario de los estudiantes.

La enseñanza incidental y la sistemática de la ortografía

Sin embargo se llama **incidental** a la enseñanza de la ortografía cuando se rectifica el error en el momento que aparece, esta actitud forma parte de un sistema de actividades que complementa el programa al relacionar las enseñanzas de la ortografía con los distintos aspectos de estudio, no solo de los específicos del idioma, sino de las asignaturas. Sin embargo, se debe insistir en un tiempo diario para la enseñanza sistemática de la ortografía, dentro de la asignatura español, en el que cada docente prepare su programa y realice cuanto ejercicios estime conveniente en este sentido: repasar los vocabularios; usar diccionarios; hacer dictados; realizar ejercicios de completar; analizar palabras para definir la regla; formar familias de palabras que como se saben tienen igual ortografía; usar homófonas en oraciones para distinguirlas por el significado, etc. Este tiempo en

el horario y el desarrollo de este programa constituye la enseñanza **sistemática** de la ortografía.

Actividades

Realice las siguientes actividades:

- 1. Haga una lista de formas verbales que pueden dar lugar a la formulación de reglas.**
- 2. Formule reglas utilizando verbos en la lista anterior.**
- 3. Busque entre los objetivos algunos que por su terminación se ajustan a reglas gramaticales.**
- 4. Enuncie las reglas más conocidas de acuerdo con el vocabulario en el aula.**

La ortografía, problema de todos

Mientras se considere la ortografía y la expresión en general, como responsabilidad única de docente de Lengua, no se pueden cumplir los objetivos propuestos.

Cada asignatura tiene su vocabulario específico, su pronunciación y escritura para interpretar correctamente el contenido del texto. Se con frecuencia en los ejercicios de Matemáticas, en los resúmenes de Geografía, Historia o Ciencias, palabra palabras más escritas o mal usadas. Si solo correspondiera la responsabilidad de enseñar ortografía a los docentes de la asignatura, sería excluir el vocabulario de otras materias o habría que designar un solo docente par todas ellas. Esto último solo es posible en los primeros niveles, porque los niveles superiores exigen la especialización docente.

Ya que todas las materias utilizan el idioma como vehículo de expresión corresponde a la escuela toda, el colectivo de docentes, tomar

medidas y realizar conjuntamente el plan encaminado a conseguir la pulcritud en los trabajos escritos: presentación ortográfica y caligráfica que unida en la calidad a la expresión imprimen el sello de corrección y limpieza planteado como objetivo del aprendizaje.

Quien no sabe exponer sus ideas ordenadamente, observa al escribir una letra legible y escribir las palabras con la correcta ortografía, difícilmente podrá responder a los cuestionarios y resúmenes de Ciencias, Geografía, o formular regla de Matemática. Además, en la terminología de estas materias predominan las palabras técnicas y científicas. Basta observar estos ejemplos: oxígeno, dióxido de carbono, observación, experimento, sustancia, energía, atmósfera, hidrografía, diferencia, divisor, factor, etc.

No se trata de que el docente de Matemáticas, Geografía o Ciencias, ofrezca clases específicas de ortografía, sino de que mantenga una actitud vigilante y sea exigente en la corrección y limpieza de los trabajos; completando entre los objetivos de sus clases el dominio del vocabulario, tanto en su significado, como en su pronunciación y ortografía.

Del fichero del aula para actividades prácticas deben formar parte de las palabras que el docente de cada una de las materias estime necesario. Si la escuela crea un ambiente propicio y entre todos, estudiantes y docentes, se logra establecer el propósito firme de mejorar la expresión oral y escritura, fomentando un clima serio de corrección en el que cada estudiante sea un activista de ese movimiento, se obtendrá resultados altamente positivos.

Todos los problemas tienen solución y el de la ortografía, entre ellos. Los seminarios y colectivos de docentes, al seguir las orientaciones y al poner en práctica sus iniciativas, son los encargados de solucionarlos.

Recomendaciones

1. Recuérdese siempre al inferir las reglas ortográficas la im-

portancia de la inducción. Son los educandos, guiados hábilmente por sus docentes quienes deben aportar las palabras de la lista; descubrir la semejanza entre ellas y enunciar la regla. Sin embargo se consume más tiempo, esto es imprescindible, porque solo por esa vía se llega al conocimiento.

2. Selecciónese bien las palabras para los ejercicios de las familias. Algunas tienen más miembros que otras y se deben tomar aquellas que propicien más ejercitación.
3. Los ejercicios de conjugar se hacen a manera de repaso cuando ya los estudiantes saben trabajar con verbos.
4. El estudio de las palabras en su escritura interna y significado y la confección de la tarjeta para el fichero constituya un ejercicio primordial, en el cual no debe faltar el uso del diccionario. Como siempre no es posible disponer de un diccionario para cada estudiante, en la mesa del docente debe haber uno que pueda ser utilizado por todos.
5. Repetir muchas veces una palabra no fija su ortografía. Basta escribirla dos o tres veces después de estudiada. La fijación se obtiene cuando se utiliza el fichero reiteradamente hasta asegurarse de que se domina su escritura y uso.
6. Las actividades ortográficas se programan al hacer el planeamiento semanal y para la ejercitación se preparan los ejercicios de manera que respondan a las dificultades del estudiante en cada aula.
7. La formación de la comisión de activismo en el aula para organizar, garantiza la participación de los estudiantes con entusiasmo. Unos hacen carteles anunciando el evento; otros se encargan de las invitaciones a las otras aulas, preparan los premios, las consignas y los vítores para los vencedores; los responsables del equipo se preocupan por el estudio del grupo y los que saben más ayudan a los que saben menos.

8. Los encuentros se discuten y planean en el seminario. En él se nombran a los organizadores y activista y se distribuyen las responsabilidades. El orientador y los docentes discuten y preparan los ejercicios y se trazan las normas de evaluación.

Actividades

Realice las siguientes actividades:

1. **Comente con sus compañeros la importancia de las actividades emulativas. Explique alguna en cuya realización haya intervenido.**
2. **Busque entre los adjetivos algunos que por su terminación se ajustan a las reglas ortográficas estudiadas.**
3. **Programe junto con sus compañeros de estudio una investigación encaminada a conocer las dificultades ortográficas de los estudiantes de sus aulas respectivas.**

Las vocales

Las cinco vocales.- cada vocal tiene un resonador particular. Este es su articulación y corresponde también un timbre particular.

La “a”- tiene el resonador más grande y regular de todas las vocales. La lengua se aplana, las mandíbulas se abren un poco y todo el paladar forma cúpula.

La “e”- las mandíbulas, menos apretadas que para de la a: la lengua se curva por delante y se levanta hacia el paladar anterior. Las comisuras labiales retroceden un poco.

La “i”- las mandíbulas casi juntas; la lengua se adelanta y se levanta más que para la e; las comisuras labiales retroceden también más.

La “o”.- la lengua retrocede y se curva hacia el velo del paladar; los labios avanzan y se abocinan.

La “u”.- la lengua retrocede y se levanta más por detrás, los labios avanzan y se abocinan.

Por la articulación, la i es una e extremada; la u una o extremada.

Los labios.- para la e y la i, cuanto más avanza la lengua más retroceden las comisuras labiales; por tanto, el resonador es cada vez más corto. Para la o y la u, cuanto más retrocede la lengua, más avanza y se abocinan los labios: por lo tanto, el resonador es cada vez más largo.

Vocales anteriores y posteriores.- la e y la i se llaman vocales anteriores, porque la lengua forma articulaciones correspondiente en la parte delantera de la boca. La o y la u se llaman vocales posteriores, debido a que la lengua retrocede y se curva por detrás. La a se llama vocal media.

Vocales abierta y cerradas.- cuándo decimos que la a es más abierta que la e, o cuando hablamos de una e abierta y de una e cerrada (en francés por ejemplo), nos referimos al timbre o impresión acústica total que recibimos. Pero, por la dificultad práctica de definir la impresión acústica o timbre, hay que determinar la abertura relativa de las vocales atendiendo a su articulación y no a su audición.

El grado de abertura de una vocal depende principalmente de la distancia de la lengua y el paladar.

La distancia se mide levantando una línea perpendicular en el punto más alto de la lengua, que es el centro de la articulación.

La distancia mayor corresponde la a. porque la lengua se aplanan y las mandíbulas se abren; además el punto más alto de la lengua, que está en el centro, cae debajo del punto más alto del cielo de la boca. La a es la vocal más abierta.

Para la e la lengua se curva y se alza hacia el paladar anterior; para la

o, se recoge hacia el velo del paladar; las distancias son, pues, menores tanto porque la lengua se eleva como porque el paladar es en esas partes más bajo que en el centro. La e y la o son vocales de abertura media. Para la i y la u, la lengua se aproxima más al paladar anterior o al velo, respectivamente. La i y la u, son, pues, las vocales de menor abertura o las más cerradas.

Conviene tener en cuenta, para la comprensión de los diptongos, que la e y la o tienen un grado equivalente de abertura, y lo mismo la i y la u.

Escala de perceptibilidad.- del lado acústico, la Fonética ha medido el grado perceptibilidad de las vocales, que forman esta escala de menor a mayor u, i, e, o, a. esto quiere decir que la igualdad de otras condiciones – tono, intensidad y cantidad, nuestro oído las percibe en ese orden a distancia cada vez mayores, o, a una misma distancia, se perciben cada vez mejor.

La a es la más perceptible; la e y la o lo son menos; la i y la u, todavía menos. Esta escala de tres grados (a, e, o, i, u) es la única que necesita nuestra gramática para explicar la formación de diptongos.

Comparando ahora con estos los grados de abertura, se ve que la escala de perceptibilidad es del lado acústico de la escala de abertura, y está al lado fisiológico de aquella.

Sobre los términos de plenas o llenar o fuertes y débiles, más sonoras y menos sonoras.



El triángulo vocálico.- Ver en apéndices la imagen que le ayudará a comprender mejor.

El triángulo vocálico ideado por el filósofo Hellwag es un medio didáctico, es

muy sencillo, de mostrar esquemáticamente donde se articula cada una de las vocales, cuál es el grado de abertura que les corresponde y como se relacionan una con otras.

El vértice inferior marca dónde se articula la a, dónde está el punto más elevado de la lengua. El vértice delantero marca dónde se articula la i; el zaguero, dónde se articula al u. La e tiene una posición entremedia entre la a y la i, la o tiene entre la a y la u. La a es la vocal más abierta; la i y la u son las más cerradas; la e y la o tienen abertura intermedia. La i y la u equivalen, y también la e y la o.

El triángulo vocálico muestra también que una e es más abierta cuando se articula más cerca de la a y lo mismo la o; y la e y la o son más cerradas cuando se articulan respectivamente cerca del punto de la i y de la u.

Composición.- Escriba cada estudiante la narración sintética de un hecho histórico: por ejemplo, la Revolución de mayo, o la batalla de Caseros, o el descubrimiento de América, o del juicio y condena de Sócrates.

Concurrencia de vocales

Con frecuencia concurren dos vocales de esas palabras: aire, aceite, jaula, país, raíz, baúl, docente.

Unas veces las dos vocales se pronuncia en una misma sílaba: aire, aceite, jaula. La pronunciación de dos vocales en una sola sílaba se llama diptongo.

Otras veces las vocales pertenecen a sílabas diferentes: país, raíz, baúl, docente.

El estudiante debe adquirir la seguridad de la pronunciación correcta en cada caso.

Es muy raro que las personas pronuncien separadamente vocales que deben formar diptongo, como en *reúma* por *reuma*; en cambio, son frecuentes los diptongos indebidos. Para facilitar el aprendizaje, dividiremos en grupos los casos en que se ha de evitar el diptongo.

TIPO país, baúl.- dos vocales concurrente, de las cuales la segunda es la más cerrada y lleva el acento: *aí, aé, aí, eí, aó, aú*. En la mayor parte de los países de lengua castellana ha habido una tendencia vulgar a pronunciarlas en una sílaba, que cambie el acento a la vocal primera que es la más abierta: *País, caí, reído, baúl*. Al pronunciarse en diptongo *ae*, la *e* se cierra y se convierte en *i* (*máistro* por *maestro*). Del mismo modo pronunciarse en diptongo *ao*, la *o* se cierra y se hace *u* (*aúra* por *ahora*). En toda parte la educación y la escuela han ido desterrando estos falsos diptongos.

Análogamente, las convicciones de tres vocales en los imperfectos de algunos verbos, *leía, creía veía reía*, se pronuncia con la misma tendencia defectuosa a hacer diptongo con las dos primeras, diciéndose *léia, créia, véia, réia*.

En algunas comarcas rurales de la Argentina la *a* de los diptongos *ai* (correctos e incorrectos) se pronuncia con una deformación del timbre, que parece acercarse al de *e*: *réis, Raféil, quéido*. Inversamente, la *e* del diptongo *ei* se pronuncia en algunas comarcas tan abiertas que casi suena como *a*: *asaite (aceite), paine, veinte*.

Estas pronunciaciones rústicas deben ser corregidas insistentemente.

TIPO poeta, peón, golpear.- las dos vocales concurrente de apertura media (*e, o*), combinadas entre sí con la *a*, y con el acento de la segunda: *oé, eó, oá, eá*. En muchas partes hay la tendencia vulgar a pronunciarse en diptongo, cerrando a primera vocal tanto, que la *e* se hace *i* y la *o* se hace *u*: *pueta, pión, golpiar*. Ejemplos, *peón, acordeón, león, peor, anteojos, poeta, cohete, golpear, pasear, apear, desear, balconear*, y demás verbos terminados en *-ar*; *teatro, Almohada, Joaquín*.

Estas tendencias incorrecta alcanza a los casos de *-eé* los pretéritos de

los verbos terminados en ear, diciéndose pasié por paseé, balconié por balconeé, ciriosié por curioseé. etc.

En todas partes, también, se advierte la tendencia culta a corregir estas pronunciaciones defectuosas, pero, al hacerlo, debe evitarse al caer en falsas correcciones, que son siempre más lamentables que las incorrectas.

Debe corregirse cuidadosamente decir peano por piano, geráno por geriano, espúreo por espurio, gorreón por gorrión, barreal por barrial, pejo por piojo, beombo por biambo, careado por cariado, arcedeano por arcediano, cambear por cambiar, malicear por maliciar. Sobre todo al evitarse el vulgarismo, muy extendido, por conjugar el presente de estos verbos terminados en -iar como si fueran en -ear; ha de decirse cambia y no cambea, malicia y no malecea, etc. Los verbos terminados en -iar, como abreviar, enfriar, auxiliar, presentan en algunas formas dificultades especiales en acentuación, por no haber uniformidad entre ellos. Estos casos serán estudiados en el tomo II al tratar de la conjugación.

TIPO cae, trae, caerá, traerá.- la combinación ae con acento en la a, o sin acento, suele pronunciarse defectuosamente ai: cai, cairá, trai, trairá.

TIPO zodiaco océano.- las palabras terminadas en -íaco, -íaca, y otras análogas (dos vocales con acento en la primera, siendo la abertura equivalente o menor que la segunda). Ejemplos:

Zodiaco	etíope	amoniaco	Ilíada
Austriaco	periodo	dionisiaco	océano
Maniaco	alveolo	olimpiada	Hesíodo

Los argentinos cultos tienen claramente la tendencia a pronunciar estas palabras de acuerdo con el acento ortográfico, período, olimpiadas, austríaco, etc. En España, en cambio, la pronunciación culta (salvo casos de afectación) ha admitido ya sin resistencia las pronunciaciones amoniáco, período, olimpiáda y aun alveólo.

Grecismos terminados en -ia y en -ía.- Unas veces lo pronunciamos en diptongos, -ia, otras sin diptongo -ía; diplomaría y supremacía. El trato que damos a estas vocales concurrente depende del acento adoptado para cada palabra, si el griego en -ía o del latino -ia.

Números de diptongos.- La academia cuenta catorce diptongo posibles dentro de la palabra: ai (hay), au (causa), oi (hoy), ou (bou, única palabra), ei (ley), eu (deuda), ia (lluvia), io (vio), ie (pie), iu (viuda), ua (agua), uo (cuota), ue (fue), ui (fui). En esta lista solo entran los diptongos que tienen una de las dos vocales cerradas i, u. La academia admite que otros diptongos ocurren efectivamente en el interior del verso “por virtud de la figura sinéresis”. En la lengua hablada de las personas cultas se pronuncia diptongo de otras muchas combinaciones cuando dos vocales son inacentuadas: Villahermosa, entreabierto, puercoespín, coadjuntar, anteanoche, si bien sea cierto no se pronuncia mecánicamente diptongo en toda combinación vocálica de este tipo. Salvo condiciones especiales, se prefieren no diptongar vocales concurrente sin acento si aparecen otras veces bien separadas por el acento por: caer, traer, se dice en la pronunciación real de las personas cultas caeré, traeré (trisílabos), por reales, realzar, etc. Contando con estos diptongos ocasionales (ae, ao, eo, oa, oe), su número asciende a veinte.

Triptongos.- Cuando las vocales pronunciadas de una sílaba son tres, tenemos un triptongo: aliviáis, aliviéis, Uruguay, buey, miau, guau, gualaguachú, cautla, cuautémo... En todo triptongo la vocal central tiene que ser abierta (a, e, o); las cerradas (i, u) van a los lados.

Actividad

Ejercicio gramatical.- Señale, en el pasaje siguiente, los grupos de vocales que forman diptongo y los que no los forman, cuidando la pronunciación claramente:



José Enrique Rodó

Lectura No 8. “Ariel”. Autor: José Enrique Rodó, escritor y político uruguayo. Sus obras señalaron el malestar finisecular hispanoamericano con un estilo refinado y poético, típico del modernismo. Nace el 15 de julio de 1871, en Montevideo, Uruguay y muere el 1 de mayo de 1917, Palermo, Italia. Ariel es un ensayo publicado en 1900 y considerado como una de las obras de mayor influencia en el campo de la cultura y la política latinoamericanas. Es un texto breve com-

puesto de seis partes. Se caracteriza por su contenido filosófico y su tono pedagógico. (Jiménez Camargo, 2006)

Próspero expresa: “La juventud, que significa en el alma de los individuos y las generaciones luz, amor, energía, existe y lo significa también en el progreso evolutivo de las sociedades. De los pueblos que sienten y consideran la vida como vosotros serán siempre la fecundidad, la fuerza, el dominio del porvenir (p.33). Hubo una vez en que los atributos de que la juventud humana se hicieron, más que en ninguna otra, los atributos de un pueblo, los caracteres de una civilización, y en que un soplo del adolescencia encantadora pasó rozando la frente serena de una raza. Cuando Grecia nació, los dioses le regalaron los secretos de su juventud inextinguible. Grecia es el alma joven. “Aquel que en Delfos contempla la apiñada muchedumbre de los jonios - **unos de los Himnos Homéricos** - se imaginan que ellos no han de envejecer jamás”. Grecia hizo grandes cosas porque tuvo, de la juventud la alegría, que es el ambiente de la acción, y el entusiasmo, que es la palanca omnipotente. El sacerdote egipcio con quien Solón habló en el templo de Sais decía al legislador ateniense, compadeciendo a los griegos por su volubilidad bulliciosa; ¡nos sois si no unos niños! Y Michelet ha comparado la actividad del alma helena con un festivo juego a cuyo alrededor se agrupan y sonríen todas las naciones del mundo. Pero de aquel divino juego de niños sobre las playas del archipiélago y de las sombra de los olivos de Jonia nacieron el arte, la filosofía, el pensamiento libre, la curiosidad de la investigación,

la conciencia de la dignidad humana, todos esos estímulos divinos que son aun nuestra inspiración y nuestro orgullo.

Modo de articulación y sonoridad

Modo de articulación, sonoridad y sordez.- Observe la pronunciación del estudiante de la **p** y de la **f**. Sobre el modo de articulación notará que la **p** requiere contacto completo de los labios, de modo que el aire quede detenido un instante. Estas consonantes y todas las que se forman así se llaman oclusivas, porque los órganos cierran por completo la salida del aire. La **oclusión** se abre luego de golpe, de modo que se produce una pequeña explosión del aire detenido. Por eso se suelen llamar también **explosivas**.

La **f**, en cambio, no requiere una detención completa del soplo, sino que éste va saliendo entre los dientes y el labio superior, produciendo un ruido de frotamiento. Por eso, esta consonante y todas las que se forman así se llaman **fricativas**, que requiere decir con fricción o frotamiento.

Hay un modo tercero de articulación, que participa de los dos anteriores: la consonante comienza con oclusión y termina con fricción. Ejemplo la **ch**. La oclusión inicial no se deshace bruscamente como en las explosivas, sino gradualmente, de modo que el aire sale frotando entre la lengua y el paladar. Las consonantes que se articulan de este modo se llama **africadas**, que quiere decir parcialmente fricativas.

Modo de articulación.- se llama al modo o manera como los articuladores forman la consonante en el punto de articulación. Especialmente se tiene en cuenta si el contacto de los órganos es completo o no, y atendiendo a ello, las consonantes se dividen en **oclusivas**, **fricativas** y **africadas**.

Son siempre oclusivas: **p, t, c (en ca, co, cu), m, n.**

Son siempre fricativas: **f,c (ce, ci, z), s, l, ll,j.**

Son siempre africadas: **ch, ñ.**

En español algunas consonantes se pronuncian unas veces oclusivas y otras fricativas. Estas son: **b, d, g, y**. las consonantes **b, d, g**, son casi siempre fricativas; solo son oclusivas después de nasal: **ambos, anda, hongo**, y en posición inicial después de pausa : **Di, Banco, Gallo**. **La d** es también oclusiva después de **l: falda**.

La **y** es casi siempre fricativa, tanto en la pronunciación general como en las regionales; pero después de nasal, y a veces también después de pausa, la lengua suele comenzar con un instante de contacto con el paladar y entonces la **y** resulta africada: con **yeso**.

Estas alternativas de algunas consonantes en el modo de articulación no aplican variantes de significado ni tienen que ver con la etimología, sino que obedecen a la mecánica de articulación y dependen de la vecindad de los otros sonidos, lo mismo que ya vimos en la variantes de las vocales **e** y **o**. Con esta diferencia importante: que las variantes mecánico-articulatorias de las vocales son distintas en cada región de la lengua española y contribuyen importantemente a formar el acento regional mientras que las alternancias mecánico-articulatorias de las consonantes son las mismas en todas partes, especialmente las de **b, d, g**.

Sordas y sonoras.- El punto y el modo de articulación no bastan por sí solos para caracterizar a cada consonante. La **t** y la **d** en **ante** y **ande**, por ejemplo, son igualmente ápico-dentales y oclusivas. Y, sin embargo, las sentimos como diferentes y son elementos de significación diferentes. Lo que la diferencia es el carácter del soplo espirado: el de la **t** no trae vibraciones sonoras, que son las producidas en el soplo al pasar por las cuerdas vocales, y el de la **d** si las trae. El soplo de la **t** es sordo, el de la **d** es sonoro.

Se llama sonoridad o sordez en las consonantes al acompañamiento o ausencia de vibraciones laríngeas. Lo que diferencia la pronunciación de las parejas **falda-falta, temblar-templar, manga-manca** es la presencia o la ausencia de sonido laríngeo durante la articulación de **d-t, b-p, g-c**.

Esta diferencia es un instante brevísimo de la cadena fónica basta para

que las tengamos por palabras diferentes. El estudiante ya observó que el niño recién nacido tiene voz, pero no articulación. Ahora aprende, complementariamente, que muchas consonantes no van acompañadas de voz, o sea, del sonido producido por las vibraciones de las cuerdas vocales. La voz (fonación) no es constante al hablar, sino que aparece y desaparece como el tic tac del telégrafo. Son consonantes sonoras **b, d, g (en ga, go, gu) m, n ñ, r, rr, l, ll, y**. Son consonantes sordas: **p, t, f, c, z, s, ch, j**.

Consonantes vibrantes, laterales y nasales

El punto y el modo de articulación, junto con la sonoridad o sordez, caracterizan a las consonantes. Pero la articulación de algunas se complica con otros motivos.

Estas son las vibrantes, las laterales y las nasales.

Vibrantes.- Son la **r** y la **rr**. Como todas las consonantes sonoras, tienen vibraciones laríngeas; pero no se llaman vibrantes por eso, sino porque vibra el órgano mismo articulador; el ápice lingual, con una vibración para la **r**, con dos o más para la **rr**.

Laterales.- Son la **l** y la **ll**. Ambas son fricativas pero en ellas el aire sale por los bordes laterales, que la lengua deja despegados, en vez de salir por un canal central, como en las demás consonantes.

Nasales.- Son la **m**, la **n** y la **ñ**. En oposición a estas tres consonantes, todas las demás son bucales, porque en ellas el velo del paladar se pega a su pared posterior de modo que se cierra el pasaje nasal y todo el soplo tiene que salir por la boca. En cambio, para las nasales, el velo del paladar se mantiene caído y en el pasaje nasal queda libre. El aire obstruido en la boca, tiene salida por la nariz. Por eso, **m, n, ñ, acompañadas de resonancia nasal**.

Actividad

Lee y pronuncia adecuadamente el siguiente Romance anónimo

Lectura No 9: Romance de “Abenámbar y el Rey Don Juan”. Autor: Anónimo (Anónimo, Romance de Abenámbar, Poesías de Aplicaciones Didácticas:, 2016)

Romance de Abenámbar y el Rey Don Juan

¡Abenámbar, Abenámbar,
Moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba el mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace
no debo decir mentira.
No te la diré, señor
Aunque me cueste la vida.
Yo te agradezco, Abenámbar,
Aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquellos?
¡altos son y relucían!
El Alhambra era, señor,
y la otra Mezquilla;
los otros Alixares,
labrados a maravilla.
el moro que los labraba,
cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labraba
otras cuantas se perdía;
desde que los tuvo labrados
el rey le quitó la vida

porque no labré otros tales
al rey del Andalucía.
El otro es Torres Bermejas,
Castillo de gran valía;
El otro Generalife,
huerta que par no tenía.
Allí hablará el Rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
Si tu quisieras, Granada,
Contigo me casaría;
Daréte en arras y dote
A Cordoba y a Sevilla.
Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien quería.
Hablará allí el rey don Juan,
Estas palabras decía.
¡Écheme acá mis lombardas
doña Sancha y doña Elvira:
tiraremos a lo alto,
lo bajo ello se daría!
El combate era tan fuerte
Que grande temor ponía.

Actividades

Realice los siguientes ejercicios de comprensión:
Subraya las respuestas correctas:

¿Quién era Abenámár?

- Un moro.
- Un joven.
- Un sacerdote.

¿Cómo era la luna el día que nació Abenámar?

En luna nueva.
En cuarto menguante.
En luna llena.

¿Cuál fue la promesa de Abenámar a don Juan?

Fidelidad eterna.
Que nunca le mentiría.

¿Por qué mató el rey al moro?

¿Cuál era la intención del rey don Juan?

Casarse con Granada como con una mujer. Incorporar a Granada a sus reinos.

Destruirla para que nadie la disfrutara.

¿Qué le daría el rey a cambio?

Valiosas joyas.
Mucho dinero.
A Córdoba y Sevilla.

¿Cómo fue la batalla?

Solamente un simulacro para asustar.
Una batalla cuerpo a cuerpo.
Un fiero combate.

Lectura No 10. Poema “El infante Arnaldos”. Autor: Anónimo (Anónimo, Poesías de Aplicaciones Didácticas, 2004)

El infante Arnaldos

¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar,
como hubo el infante Arnaldos
la mañana de San Juan!
Andando a buscar la caza
para su falcón cebar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar;
las velas trae de seda,
la jarcia de oro torzal,
áncoras tiene de plata,
tablas de fino coral.
Marinero que la guía
diciendo viene un cantar
que la mar ponía en calma,
los vientos hace amainar;
los peces que andan al hondo,
arriba los hace andar,
las aves que van volando,
al mástil vienen posar.
Allí habló el infante Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:
“-Por tu vida, el marinero
dígame ora ese cantar.”
Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
“-Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.”

Fragmento de la versiones del romance de Ramón Menéndez Pidal en su antología *Flor nueva de romances viejos* (Madrid, 1928). Estas dos poesías son romances viejos del siglo xv (romance; composición en octosílabos con rima asonante en los versos pares). Obsérvense las palabras de forma antigua, como viuda.

Actividades

Realice las siguientes actividades de comprensión:

Subraya las respuestas correctas:

¿En qué día vive esta aventura el infante Arnaldos?

Un día en verano.

El día de San Juan.

Se desconoce el día.

¿Cuál fue la suerte del infante Arnaldos?

Se encontró muchas sirenas en el mar.

Se le echó encima una gran ola.

Vio venir una galera.

¿Cómo era la galera?

Vieja.

Hecha de materiales preciosos.

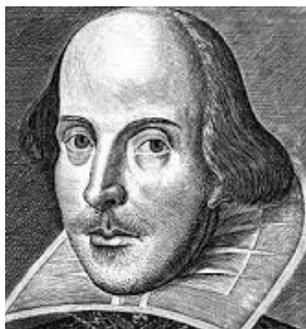
Hecha de madera.

4. SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ENTONACIÓN

Los signos de puntuación tienen un papel fundamental para la expresión oral y escrita y además en la comprensión, permiten interpretar las expresiones de un texto y Facilitar la lectura, por lo tanto ayuda a entender el significado de un texto.

La coma

Se emplea para pausas breves, observamos las expresiones siguientes:



William Shakespeare

Lectura No. 11. Frases u oraciones breves Autor: William Shakespeare nace abril de 1564, Stratford-upon-Avon, Reino Unido y muere el 23 de abril de 1616, Stratford-upon-Avon, Reino Unido. Dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon, Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. (1- UNAM)

Juan, Antonio, Francisco, tú y yo.
Ufano, alegre, altivo, enamorado.
Come, bebe, viste y calza.
Ayer, hoy, mañana y siempre,
Mar de fondo, frágil quilla, largo viaje, playa ignota.

No grande, sino muy grande.
i tú lo crees, ni yo lo creo, ni nadie lo cree.
Eso no es verso, pero es verdad.

En todas estas expresiones la coma separa elementos análogos de una serie: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, frases, oraciones breves.

Observaremos ahora esta nueva serie:



Domingo Sarmiento

Lectura No 12. Poema “Las ideas no se matan” Autor: Domingo F. Sarmiento. Nace en San Juan, Provincias Unidas del Río de la Plata, 15 de febrero de 1811-Asunción, Paraguay, 11 de septiembre de 1888. Fue un político, escritor, docente, periodista, militar y estadista argentino; gobernador de la provincia de San Juan entre 1862 y 1864, presidente de la Nación Argentina entre 1868 y 1874, senador nacional por su provincia entre 1874 y 1879 y ministro del Interior en 1879 (Ministerio de Educación Gobierno de Chile, 2013)

Buenos Aires, la capital, es una ciudad muy populosa.
El, muy tranquilo, siguió su camino.
El, entonces, se detuvo.
Yo, por lo tanto, me retiro.
Esto, a mi juicio, no está bien.
Mis amigos, una vez comprada la casa, se instalaron en ella.
Este niño, que es estudioso, alcanzara éxitos.
Yo, si me lo proponen, lo acepto.
Este animal, cuando lo atacan, se defiende.
La mona, aunque se vista de seda, mona se queda.
Las ideas, dijo Sarmiento, no se matan.
Oye, Juan, lo que te digo.

Las palabras, frases y oraciones que van entre comas están intercaladas dentro de la oración principal: si se suprimen, queda una oración completa. Aquellas expresiones intercaladas, incidentales, son de diversos tipos: “la capital” es un sustantivo en aposición con otro “Buenos Aires”; “tranquilo”, adjetivo que se refiere a “el”; “entonces”, “francamente” “a mi juicio” complementos adverbiales de la oración; “además” y “por lo tanto”, conjunciones que enlazan la oración con otra anterior; “que es estudioso”, oración adjetiva explicativa que se refiere a “este niño”; “aunque se vista de seda”, oraciones adverbiales; “dijo Sarmiento”, oraciones con valor propio; “Juan”, vocativo.

Estas expresiones incidentales no se colocan necesariamente en mitad de la oración: según su naturaleza, pueden ir al comienzo o al final, Ejemplos:

Lectura No 13. “Ideario de Sarmiento” **Autor:** Domingo Faustino Sarmiento. La reseña bibliográfica del autor coincide con la descrita en la lectura 12. (García Hamilton, 2001)

Es ciudad muy populosa Buenos Aires, la capital.
Alcanzará éxitos este niño, que es estudioso.
Comprada la casa, mis amigos se instalaron en ella.
Aunque se vista de seda, la mona se queda.
Si me lo proponen, yo acepto.
Oye lo que te digo, Juan.
Juan, oye lo que te digo.
Las ideas no se matan, dijo Sarmiento.
Además yo se lo dije.
Yo se lo dije, además.

En resumen, la coma tiene dos usos principales: 1, separar elementos análogos de una serie, sean palabras, frases u oraciones: 2, separar elementos que tienen carácter incidental dentro de la oración.

Observaciones:

En general, antes de la conjunción **y** no se pone coma; pero en particular se pone cuando puede haber confusión: “Desde antiguo fue militar quien poseyó la tierra, y sirvió para premiar actos de heroísmo”, si no se pone en coma, parecería que sirvió tiene el mismo sujeto que poseyó, en vez de referirse a la tierra.

Cuando una oración subordinada de tipo adverbial se coloca después de una principal, muchas veces se escribe sin separación: “yo lo acepto si me lo proponen”; pero no es incorrecto intercalar la coma, sobre todo cuando se desea destacar la oración subordinada.

En realidad, las intercalaciones pueden dividirse en dos clases: en unas, las comas son obligatorias (por ejemplo, sustantivo en aposición o en vocativo, adjetivo explicativo, sea palabra, frase u oración); en otras, las comas pueden ponerse o no ponerse, según la intención del que la escribe. Cuando oraciones como “dijo Sarmiento” se colocan al principio, no debe escribirse la coma sino dos puntos (“Dijo Sarmiento: las ideas no se matan”).

A la coma se le atribuyen otros usos menos importantes, como el de indicar el punto donde falta el verbo en oraciones elípticas (“Juan estudió medicina; Pedro, Matemáticas”); pero este uso no es general, ni obligatorio, por lo tanto.

Es discutible el uso de la coma para separar los dos elementos constitutivos de la oración cuando el sujeto es largo. Hay gramáticas (entre ellas no se cuenta la de la Academia Española) que lo recomiendan. A veces, en efecto, cuando el sujeto es muy complejo, especialmente si incluye verbos, hay quienes acuden a la coma como recurso para aclarar una construcción que puede resultar confusa (“El tener que huir de enemigos que atentan contra la propia vida, debe de ser agradable”). Pero en general, entre el sujeto y el predicado no debe haber signos de separación, a menos que haya expresiones incidentales, y entonces las comas deben ser dos: “Buenos Aires, la capital, es populosa”,

Se ha extendido moderadamente el uso de poner comas antes de que cuando enlaza dos oraciones que forman una comparación: “era tan grande, que no cabía”.

Punto y coma

Este signo poco utilizado, tiene el mismo valor de la coma veamos algunos ejemplos y realicemos la deducción de su uso.

Lectura No 14. Cuyano Alborotador Autor: Domingo Faustino Sarmiento. La reseña bibliográfica del autor coincide con la descrita en las lecturas 12 y 13.

“Nacido en la pobreza, criado en la lucha por la existencia, más que mía de mi patria, endurecido a todas las fatigas, acometiendo todo lo que creí bueno, y coronada la perseverancia con el éxito, he recorrido todo lo que hay de civilizado en la tierra y toda la escala de los honores humanos, en la modesta proporción de mi país y de mi tiempo; he sido favorecido con la estimación de muchos de los grandes hombres de la Tierra; he escrito algo bueno entre mucho indiferente; y sin fortuna que nunca codicié, porque era bagaje pesado para la incesante pugna, espero una buena muerte corporal, pues la que me vendrá en política es la que yo esperé y no desee mejor que dejar por herencia millones en mejores condiciones intelectuales, tranquilizado nuestro país, aseguradas las instituciones y surcado de vías férreas el territorio, como cubierto de vapores los ríos, para que todos participen del festín de la vida, de que yo gocé sólo a hurtadillas” (Pág 279 y 280)

Obsérvese la serie de frases separadas por comas: nacido...criado... endurecido..., acometido..., y coronada; antes de la y se ha puesto coma, porque de otro adjetivo, bueno, y deben evitarse confusiones. Después de las frases separadas por comas vienen oraciones importantes separadas por punto y coma: he recorrido...; he sido favorecido...; he escrito...; y, sin fortuna... Hay punto y coma antes de la y, porque sigue un grupo complejo de oraciones que debe quedar bien separado de la serie anterior.

Lectura No 15. Introducción de 1845 a Facundo Autor: Domingo Faustino Sarmiento (Gaos, 1993). La reseña bibliográfica del autor coincide con la descrita en las lecturas 12, 13 y 14.

“Hubiérase asignado su parte a la configuración del terreno y a los hábitos que ella engendra; su parte a las tradiciones españolas y a la conciencia nacional inicua, plebeya, que han dejado la Inquisición y el absolutismo hispano; su parte a la influencia de las ideas opuestas que han trastornado el mundo político; su parte a la barbarie indígena; su parte a la civilización europea; su parte, en fin, a la democracia consagrada por la Revolución de 1810”.

En ese párrafo se han separado con punto y coma frases largas semejantes, en serie. Contribuyen hacer conveniente la separación con punto y coma de las oraciones que aparecen subordinadas a las frases; pero basta que la serie este constituida por frases largas en serie para que esta puntuación, frases largas, semejantes, en serie.

Punto

Este signo se emplea para señalar pausas largas, son los que marcan el final de una oración o frase, se escribe sin separación de la palabra que lo antecede.

Observa el uso del punto en los siguientes fragmentos:



Paul -François Groussac

Lectura No 16. Fragmento “Los que Pasaban” Autor: Paul-François Groussac fue un escritor, historiador, crítico literario y bibliotecario franco-argentino. Nació en Toulouse, hijo de Catherine Deval y Pierre Groussac, un descendiente de una vieja familia de Languedoc. Nace el 15 de febrero de 1848, en Toulouse,

Francia y muere el 27 de junio de 1929, en Buenos Aires, Argentina (Groussac, 2001)

“A decir verdad, creo que hasta entonces nunca había examinado el porvenir, ni el objeto de estos cuatro años de ausencia fuera de mi tierra. Cada tantos meses escribía a mi casa, anunciando vagamente mi vuelta probable para “para el año corriente”. Y el año corría, sin traer ninguna resolución. Me constaba estar en regla con el servicio militar, habiendo mi padre pagado mi exoneración, conforme a la ley de los del imperio. Podía mi exoneración, conforme a la ley de Imperio. Podía, pues volver cuando quisiera; pero no volvía”.



José Manuel Estrada

Lectura No. 17. Fragmento “Historia de un alma apasionada” **Autor:** José Manuel Estrada profesor, escritor, político, intelectual y eminente orador argentino, representante del pensamiento católico. Nace el 13 de julio de 1842, en Buenos Aires, Argentina y muere el 17 de septiembre de 1894, Asunción, Paraguay. Libros: Escritos políticos, Tribuno del catolicismo. (Estrada, 2012)

“Si nobilísimo amigo, sois un apóstol”

Reconocemos vuestra autoridad de una vida honesta, atormentada por todas las durezas de una senda fragosa y repelente que seguís.

Habláis en nombre de la libertad. Vuestra palabra no puede morir sin eco: habláis en tierra Argentina. La inspiran distintas emociones: la cólera y dolor; el culto de los mártires y el estimulante ejemplo del martirio”.

Como se ve en estos párrafos el punto separa oraciones cuando los pensamientos que ella contiene, si bien relacionados, no lo están de modo inmediato. Cuando el pensamiento se ha desarrollado en

una o más oraciones, formando un todo que se llama párrafo, se pone punto y aparte.

Al comenzar el nuevo párrafo debe dejarse sangría, o sea espacio en blanco equivalente a cuatro o cinco letras.

Dos puntos



José Martí

Lectura No 18. Fragmento “Los tres héroes”. Autor: José Martí. (Martí Pérez, La edad de oro, 1889). La reseña bibliográfica del autor coincide con la descrita en la lectura 7.

“Estos hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín del Río de la Plata; Hidalgo de Méjico”.

Lectura No 19. Fragmento “Discurso ante la estatua de Belgrán”
Autor: Domingo Faustino Sarmiento. (CONSTITUCIÓN WEB: Discurso de Sarmiento en honor de la bandera nacional al inaugurar la estatua del General Belgrano , 1873). La reseña bibliográfica del autor coincide con la descrita en las lecturas 12, 13, 14 y 15.

“El sol de la civilización que alboreaba para fecundar la vida nueva; la Libertad, con el gorro de trigo sostenido por manos fraternales, como objeto y fin de nuestra vida; una ojiva para los hombres de buena voluntad; un laurel para las nobles virtudes: he aquí cuanto ofrecieron nuestros padres y lo que hemos venido cumpliendo nosotros como república y harán extensivo a todas estas regiones, como nación, nuestros hijos”.



Bernardo de Monteagudo
nismo. (Garin, 2013)

Lectura No 20. Fragmento “Memoria” Autor: Bernardo de Monteagudo Revolucionario argentino, de posible origen mulato —mezcla de criollo con una esclava de origen africano— que participó. Nace el 20 de agosto de 1789, en la Provincia de Tucumán, Argentina y muere el 28 de enero de 1825, en Lima, escribió libros como: Escritos políticos, Monteagudo: revolución, independencia, confederacio-

“No se me podía condenar por esto: las teorías no son delitos”.



Miguel Cané

Lectura No 21. Fragmento “Juvenilia”. Autor: Miguel Cané. Escritor y político argentino, una de las plumas más representativas de la Generación del 80 de la Literatura argentina. Nace el 27 de enero de 1851, Montevideo, Uruguay y muere el: 5 de septiembre de 1905, Buenos Aires, Argentina. (Cané, 2011)

“Me detuve y observé a mi vasco: ¿daría el salto?”



Lucio Vicente López

Lectura No 22. Fragmento “La gran aldea” Autor: Lucio Vicente López. Escritor, periodista, abogado y político argentino nacido en Uruguay. Hijo de Vicente Fidel López y nieto de Vicente López y Planes. Nace el 13 de diciembre de 1848, en Montevideo, Uruguay y muere el 29 de diciembre de 1894, en Buenos Aires, Argentina, escribió libros

como: La gran aldea, Recuerdos de viaje, La gran aldea/ The Great Village. (López, 2000)

“Para provocarme, decía: -¡Este es don Justo, mi patrón!”



Bartolomé Mitre

Lectura No 23. Fragmento “Las misiones jesuíticas secularizadas” Autor: Bartolomé Mitre. Político, militar, historiador, escritor, periodista y estadista argentino; gobernador de Buenos Aires y presidente de la Nación Argentina entre 1862 y 1868. Nace el 26 de junio de 1821, en Buenos Aires, Argentina y muere el: 19 de enero de 1906, Buenos Aires, Argentina (Mitre, 2008)

Dice Mitre:

“En la época de los jesuitas era Yapeyú una de las poblaciones más florecientes de su imperio teocrático”

Como puede verse, los dos puntos se emplean para indicar que la primera frase u oración tendrá en la segunda una consecuencia (como en el pasado de Monteagudo y en el de Cané) o bien una enumeración de elementos que en ella se incluyen (como en el pasaje Martí). La numeración puede estar al comienzo, y después viene el resumen o síntesis (como en el pasaje de Sarmiento). Después, los dos puntos se emplean para preceder a una transcripción exacta, real, como en la cita de algún autor (ejemplo, la que hacemos de Mitre), o supuesta, como en los diálogos de novelas y cuentos (así en el pasaje de López).

Finalmente se pone dos puntos después del encabezamiento de las cartas (“Muy señor mío:” “Querido amigo:”...).

Puntos suspensivos

Lectura No 24. Fragmento “Independencia e integración nacional 1816-2016 Dos siglos de búsqueda” Autor: Colectivo de autores. (Abeledo, y otros, 2016)

Me dijo que... no estaba muy... seguro.

Quería que... ¡Ea! ¡Quién sabe lo que quería!

Grandes hombres dirigieron las campañas de independencia: San Martín, Bolívar, Hidalgo, Sucre, Belgrano, Morelos...

Si se observan las frases anteriores, se verá que los puntos suspensivos indican una interrupción en lo que se dice, se continúa en el primer ejemplo, o no se continúa, como en el segundo. En el tercer ejemplo, hay una enumeración que podría continuarse pero no se continúa: los puntos suspensivos están en lugar de etc., forma que muchos escritores evitan, considerándola poco elegante.

Desde hace unos cincuenta años se ha hecho frecuente el uso de los puntos suspensivos para indicar matices de emoción, semejante al de la exclamación: “era una tarde plácida...” Pero este uso no es general.

Signos de interrogación y exclamación.- Los signos de interrogación y de exclamación (inexactamente llamados de admiración, porque no todas las exclamaciones la expresan) sirven para indicar los matices de entonación y de intensidad que caracterizan aquellas formas de expresión.

Guiónes.- El guión, o guion mejor que sirve para indicar, al final de un renglón, que una palabra no ha terminado y continúa en el renglón siguiente (v. abajo reglas de silabeo). Se usa también en determinados compuestos: por ejemplo, cuando se quiere indicar oposición y no fusión (así hispanoamericano, sin guión es el nativo de uno de los países de América donde se habla español; hispano-americano, con guión, es una guerra entre España y América, como la de 1898).

La raya o guión mayor, sirve para separar elementos intercalados

en una oración; representa un grado mayor de separación que las dos comas.



José Camilo Rodó

Lectura No 25. Fragmento “Ariel”
Autor: José Enrique Camilo Rodó Piñeyro. Escritor y político uruguayo. Sus obras señalaron el malestar finisecular hispanoamericano con un estilo refinado y poético, típico del modernismo. Ariel es un ensayo publicado en 1900 y considerado como una de las obras de mayor influencia en el campo de la cultura y la política latinoamericanas. Es un texto breve compuesto de seis partes.

Se caracteriza por su contenido filosófico y su tono pedagógico. Nace el 15 de julio de 1871, en Montevideo, Uruguay y muere el 1 de mayo de 1917, en Palermo, Italia. (Rodó Piñeyro, 1900)

“Vientos, aves y plantas parecían buscar como en el mito de Orfeo y en la leyenda de San Francisco de Asís la amistad humana en aquel oasis de hospitalidad.”

A veces se escriben dos guiones y dos comas; pero las comas son innecesarias.

Paréntesis.- Los paréntesis sirven para separar dentro de una oración aquella misma especie de elementos incidentales, pero con todavía mayor grado de separación que los guiones:



Gonzalo Fernández

Lectura No 26. Frase “Historia general y natural de las Indias” **Autor:** Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés. Historiador, cronista de Indias y administrador español. Su obra más famosa fue Historia general y natural de las Indias, en la que describe el descubrimiento y la colonización de las Indias americanas desde la óptica de un minucioso observador de la naturaleza y las costumbres del Nuevo Mundo. También fue autor, entre otras, de la novela de caballerías Don Claribalte, de 1519, y de las Quincuagenas de la nobleza de España, de 1555, que constituyeron un fiel informe sobre la nobleza. (Férrnandez de Oviedo, 1854)

“Antiguo servidor del príncipe D. Juan (primogénito de los reyes católicos), del rey Nápoles D. Fabrique y del duque de Calabria”



Eduardo Mallea

Lectura No 27. Fragmento “Historia de una pasión Argentina” **Autor:** Eduardo Mallea. Escritor y diplomático argentino. Nace el 14 de agosto de 1903 en Argentina. Representó a la Argentina en la Oficina Europea de las Naciones Unidas como delegado ministro plenipotenciario. Recibió el gran premio de honor de la Sociedad Argentina de Escritores y varios otros nacionales y extranjeros, falleció el 12 de noviembre de 1982 en Buenos Aires. (Mallea, 1986)

Actividad

Ejercicio gramatical.- Atiéndase a la puntuación en el siguiente pasaje del escritor argentino contemporáneo Mallea:

Vi la primera luz de mi tierra en una bahía argentina del Atlántico. A los pocos días me estaría meciendo, como un jugueteo torvo de quien sabe que paternidad tutelar, el sordo y constante ruido de las dunas –cada segundo desplazadas–, el clima versátil del país el viento animal. Mi padre era un cirujano del hospital; mi madre una mujer suave, sal de la tierra en su bondad tranquila. Los dos laboriosos, y tan honestos de naturaleza, que en ellos vi salvarse siempre algo del general naufragio humano. Mi primer amigo fue el viento que venía del océano. Este imaginativamente, era para mí susto lobo; para mí deleite perro. En mitad de las noches de invierno el viento entraba en las vigiliadas de mi madre y velaba junto a ella, rugiente, mientras mi padre esperaba solitario en chalets y despoblados trabajando en la carne triste. Su Mano enérgica no recogía prebenda; si había que cobrar, tomaba; si había que dar, se abría; a los doce años empecé a saber lo que significaba aquel fluir de gente pobre a su consultorio; venían a mirarlo en silencio y confiarse a él; a veces traían unas aves, otras no traían nada, sino ese confiar penoso, esa entrega llena de triste esperanza, En aquella casa donde se había dicho adiós al oro las puertas estaban abiertas durante el día, y los que no venían a buscar cura venían a buscar consejo.

El árido tiempo del sur apretaba en su garra la bahía. Durante las jornadas solo se escuchaba la ciudad el ruido del fuerte viento y el rumor de las dunas al desplazar sus arenas. Solo un operoso trabajo podía distraer a los hombres de persistentes acrimonias en fría ciudad atlántica. Era terriblemente vivir en aquel clima rígido y sin consolación. Ni una pradera en torno de la ciudad; ni colores, ni sol, durante días y días sino la piedra gris, el viento gris, la arena gris; la atmósfera hosca, las tardes interminables, las noches repentinas y profundas. A veces una lluvia fina, luego otra vez el viento, la niebla, el polvo que castigaba furiosamente los ojos vi-

niendo venir de los médanos. En el nocturno carruaje regresaba mi padre de ver sus enfermos. El calor de las estufas y la luz de la lámpara nos guardaba a la familia toda en su calor, mientras fuera soplabla la tormenta. Mis padres y mi hermano leían; yo levantaba de pronto una cortina, pegaba mi nariz al vidrio, miraba la noche exterior. Todo me parecía poblado de monstruos imaginarios. Y cuando alguien reía en aquella casa, parecía responder desde fuera un eco cínico. ¡No era la vida suave para este médico de provincia! Estábamos en pleno desierto. No se podía habitar allí sin sacrificio; toda cosa viva pertenecía, en aquellas latitudes, al páramo, al viento, a la arena.



José Moreno Villa

guerra civil española, y permaneció en dicho país hasta su muerte. (Moreno Villa, 2012)

Lectura No 28: Fragmento “Recitación”

Autor: José Moreno Villa. Poeta español. Hombre de profundos estudios, cursó dos carreras universitarias entre los años 1904 y 1908, Análisis Químico en la Universidad de Friburgo (Alemania) e Historia del Arte en la Universidad Central de Madrid. Trabajó en el Centro de Estudios Históricos, y desde 1931 hasta 1936 fue director del archivo de palacio. En 1937 se exilió a México a causa de la

Recitación

Era...
era el júbilo del alba;
voz sencilla, frente clara;
nunca perdió la sonrisa,
nunca ganó la esperanza
José Moreno Villa.



Jorge Francisco Isidoro

Lectura No 29: Fragmento “Jardín” **Autor:** Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo. Escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Nace el 24 de agosto de 1899, en Buenos Aires, Argentina y muere el 14 de junio de 1986, en Ginebra, Suiza, recibió diferentes premios entre ellos está el National Book Critics Circle Award for Criticism (Borges, 1944)

Jardín

Zanjones,
Sierras ásperas,
Médanos,
Sitiados por jadeantes singladuras
Y por las lenguas de temporal y de arena
Que desde el fondo del desierto se agolpan.
En un declive está el jardín.
Cada arbolito es una selva de hojas.
Lo asedian vanamente
Los infecundos cerros adoloridos
Que apresuran la noche con su sombra
y el triste mar de inútiles verdores.
Todo el jardín es una luz apacible
que ilumina la tarde.
y es también una canción conocida
Entre la algarabía del paraje
El jardincito es un día de fiesta
En la eternidad de la tierra.

De estas dos composiciones, una del poeta Moreno Villa y otra del argentino Borges, ambos contemporáneos, una pinta como era un

hombre, ya desaparecido, y la otra pinta un jardín en los yacimientos del Chubut, la primera poesía está en octosílabos con rima asonante; la segunda, en verso libre sin rima.

Las actividades emulativas y las investigaciones

Las actividades modelos o ejemplificadoras desempeñan un papel importantísimo para el logro del proceso educativo. La participación entusiasta y consciente de los estudiantes en estas actividades desarrolla en ellos capacidades y habilidades para la actuación correcta en el grupo; los orientan en el esfuerzo común para lograr una meta, y los entrenan en la realización de una labor coordinada.

Las actividades modelos descansan en los siguientes principios:

Objetivos de la actividad.

Organización.

Evaluación.

Los objetivos. deben estar bien precisados y ser conocidos y analizados por todo el grupo. Cuando se conoce el propósito se trabaja para su logro.

La organización. garantiza el desarrollo del trabajo. La programación de la actividad, la selección de los dirigentes y participantes, la disposición del lugar, la duración del evento y el límite de tiempo son elementos de la organización.

La evaluación. Los responsables de dirigir y evaluar el trabajo tienen la obligación de **conocer bien el asunto**, y el propósito de la actividad, para trazar las normas evaluativas, darlas a conocer previamente y exigir su estricto cumplimiento. La evaluación se va realizando simultáneamente con la actividad y los resultados se van exponiendo en lugar visible, de manera que los espectadores y los participantes directos, vayan conociéndolos. Esto permite prever el estado de cada equipo desde el principio y ofrecer la evaluación final inmediatamente.

La actividad bien organizada tiene, como se ha señalado, doble función: asegurar el aprovechamiento y contribuir a la formación de los estudiantes. El aprovechamiento no se obtiene por escrito central, sino por el proceso que se ha seguido para llegar a él; a la formación se contribuye con el desarrollo de hábitos de trabajo colectivo: la ayuda mutua, la responsabilidad de trabajar por el equipo, y por sí mismo; el hábito de esperar el turno correspondiente para intervenir, y la costumbre de acoger con satisfacción el resultado final, sea cual fuere.

Para afianzar los conocimientos ortográficos se organizan competencias, encuentros de conocimiento, concursos e investigaciones.

Las competencias. Son eventos menores entre los equipos de una misma aula. Se celebran a menudo, semanal o quincenalmente al repaso de las palabras estudiadas en ese período. Participan todos los escolares de los equipos competidores.

Como se procede? Los docentes van controlando las palabras, como ya se ha explicado. Cada semana se estudia un grupo de ellas. Pueden estudiarse diariamente cinco o diez, depende del tiempo disponible. Se explica a los educandos la actividad y se eligen entre ellos los responsables de controlar el estudio.

1° Con las palabras a estudiar en la semana, se hace una lista.

2° Se escriben en un lugar visible: un lateral del pizarrón, un cartel, en el mural, donde permanecen a la vista de los estudiantes que también las copian en sus cuadernos.

3° Cada día se estudian los vocablos asignados y se subrayan en la lista.

4° El último día es la competencia. Se retiran las palabras del pizarrón o del lugar en que están a la vista de los alumnos y se procede a realizar la actividad. Ya los ejercicios se han preparado cuidadosamente y los estudiantes han sido orientados el día anterior. Se prepara el pizarrón como los nombres de los integrantes de cada

equipo y se designa el estudiante que ha de anotar los resultados. Se deja un espacio para trabajar. El docente hace de árbitro.

5° Se discute la salida. Si le corresponde comenzar al equipo **A**, por ejemplo; el equipo **B** señala los ejercicios. Un estudiante del equipo **B** señala los ejercicios. Un estudiante del equipo **B**, toma al azar una tarjetica o papelito que contiene la pregunta y ordena al estudiante correspondiente del grupo **A** hacer el ejercicio en el pizarrón. Si lo hace bien, se le pone **C** (correcto). Si lo hace mal **I** (incorrecto). Cuando todos del equipo **A** han terminado, se invierte el orden: el **B** va al pizarrón y el **A**, ordena los ejercicios.

6° Al finalizar se cuentan las respuestas correctas para determinar por mayoría de ellas el equipo triunfador. Este recibe la felicitación y se destacan los escolares que obtuvieron **C**. El nombre del equipo se expone en el mural.

Al otro equipo se le hacen las recomendaciones pertinentes. Se felicita a todos los que obtuvieron **C** y se le alienta para vencer en la próxima competencia.

El éxito depende de la mayor participación de alumnado, de los aportes que haga y del entusiasmo que se imprima a la actividad.

Los encuentros. son eventos mayores. Pueden efectuarse entre las aulas de un mismo centro o entre escuelas distintas.

En cada encuentro participan alumnos de un nivel determinado. Los ejercicios se adaptan al mismo.

Los requisitos para el encuentro son los mismos señalados para las competencias, pero el ámbito es mayor. La dirección de cada carrera o especialización asume junto con los docentes la responsabilidad de sus educandos en el entrenamiento y la participación. En el encuentro no participan todos los estudiantes, solamente los equipos que han sobresalido en las competencias de sus aulas o los ganadores en los encuentros interaulas, si se efectúa entre las carreras.

Los seleccionados en cada carrera participan en primera instancia en el encuentro seccional y los triunfadores en este van a competir el encuentro dentro de la facultad. También pueden planearse encuentros hasta niveles provinciales y nacionales. Tenemos experiencias de estos eventos con resultados óptimos.

En los encuentros tiene participación directa el Consejo de Escuela en la organización y preparación del acto. Se cursan invitaciones a las autoridades escolares y a los organismos políticos y de masas.

Los concursos. La emulación mediante concursos de ortografía tiene su programación especial. Su carácter es más selectivo que el de los encuentros y responde al rendimiento obtenido en un período.

Los concursos despiertan el interés de los alumnos y los mantienen atentos a su adelanto.

Los requisitos para participar en el concurso y todos los detalles del programa se informan por sus organizadores con suficiente anterioridad. Se explica el método de selección de los participantes, el lugar en que ha de efectuarse y los premios que se otorgan.

La escuela y los docentes deben estimular a sus estudiantes a participar en todas las actividades distinguidas en competencias y encuentros dentro de su nivel.

Los mejores se convertirán después en monitores, ayudantes o activistas en la lucha por erradicar los errores ortográficos.

La investigación. Los esfuerzos a favor de la ortografía deben estar avalados por la investigación. El seminario programara las actividades investigativas. Se elegirá el personal de más experiencia para su preparación.

El muestreo se obtiene de cada aula y los resultados se analizan en el seminario.

Se organizan dos tipos de investigación: la de los docentes con sus estudiantes y la de los seminarios con sus docentes.

Al programar la actividad se orienta en el seminario de la recogida de las muestras: un dictado, una composición, o ambos pueden servir de muestra. Los docentes traen al seminario las muestras recogidas en sus aulas. Se cataloga y se estudia la frecuencia de errores por nivel. Con las palabras de mayor frecuencia se preparan los vocabularios y se organizan las actividades. La revisión, el control del trabajo y su evaluación son responsabilidades del personal técnico del seminario, con la participación de los docentes.

Terminada la investigación, cada docente conoce la situación de su aula y hace su plan, orientado en el seminario.

Los resultados del trabajo se supervisan y controlan por el personal técnico. En cada seminario habrá un gráfico de adelanto ortográfico de las aulas.

La investigación no es una cosa aislada. Para el docente forma parte de su trabajo en el aula: recoger las muestras y poner en práctica las actividades programadas **dentro de su horario de trabajo**; para los técnicos, el control, las orientaciones y la información. Ellos son los encargados de averiguar las causas orientar los **métodos** y **controlar** los resultados.

Los **docentes** con sus **estudiantes** también pueden organizar actividades investigativas, las cuales no tendrán un carácter tan técnico, pero servirán para sensibilizar al grupo en la erradicación de los errores.

En el aula se puede desarrollar un trabajo individual y colectivo. Al revisar los trabajos los propios alumnos hacen listas con las palabras escritas erróneamente. Se tabula la frecuencia y se comienza el trabajo remedial, con carteles, palabras con su significado en el mural; antónimos en el pizarrón y otros.

Se elabora el plan y se lleva al mural el gráfico del adelanto colectivo, mientras cada estudiante lleva el suyo en el cuaderno.

Se fijan las fechas de análisis de los resultados y se nombran los responsables de cumplir el trabajo. Esta actividad los entusiasma y los corresponsabiliza con la erradicación de los errores, creando en ellos la conciencia ortográfica necesaria.

Mucho se puede hacer en este sentido si la preocupación de los técnicos se trasmite a los docentes y la de los docentes a la facultad y a los escolares todos.

Recomendaciones

Recuérdese siempre al inferir las reglas ortográficas la importancia de la inducción. Son los estudiantes, guiados hábilmente por sus docentes quienes deben aportar las palabras de la lista; descubrir la semejanza entre ellas y enunciar la regla.

Aunque se consuma más tiempo, eso es imprescindible, porque solo por esa vía se llega al conocimiento.

1. Selecciónese bien las palabras para los ejercicios de las familias. Algunas tienen más miembros que otras y se deben tomar aquellas que propicien más ejercitación.
2. Los ejercicios de conjugar se hacen a manera de repaso cuando ya los estudiantes saben trabajar con verbos.
3. El estudio de las palabras en su estructura interna y significado y la confección de la tarjeta para el fichero constituye un ejercicio primordial, en el cual no debe faltar el uso del diccionario. Como siempre no es posible disponer de un diccionario para cada estudiante, en la mesa del docente debe haber uno que pueda ser utilizado por todos. Si la biblioteca de la facultad dispone de diccionarios se traen al aula para ustedes.

4. Repetir muchas veces una palabra no fija su ortografía. Basta escribirla dos o tres veces después de estudiarla. La fijación se obtiene cuando se utiliza el fichero reiteradamente hasta asegurarse de que domina su escritura y su uso.
5. Las actividades ortográficas se programan al hacer el planeamiento semanal y para la ejercitación se preparan los ejercicios de manera que respondan a las dificultades del alumnado en cada aula.
6. La formación de la comisión de activismo en el aula para organizar y valorizar la emulación, garantiza la participación de los estudiantes con entusiasmo. Unos hacen carteles anunciando el evento; otros se encargan de las invitaciones a las otras aulas, preparan los premios, las consignas para los vencedores; los responsables de equipo se preocupan por el estudio del grupo y los que saben más ayudan a los que saben menos.
7. los docentes discuten y preparan los ejercicios y se trazan las normas de evaluación.
8. Los concursos se convocan por aulas y luego en la institución y si se puede

Actividades

Realice las siguientes actividades:

1. **Comente con sus compañeros la importancia de las actividades. Explique alguna en cuya realización haya intervenido.**
2. **Busque entre los adjetivos algunos que por su terminación se ajustan a las reglas ortográficas estudiadas.**
3. **Programe junto con sus compañeros de estudio una investigación encaminada a conocer las dificultades ortográficas de los estudiantes de sus aulas respectivas.**

4. Lea el siguiente texto identifique las reglas ortográficas estudiadas y justifique el uso de cada una de ellas.



Victor Hugo

Lectura No 30. Fragmento “Los miserables” Autor: Victor Hugo (1802 – 1885). Poeta dramaturgo y novelista, es el máximo representante del romanticismo francés, el escritor que mejor expresó las luchas ideológicas de Francia en su época. Por sus obras poéticas como *das* y *baladas*. La *Leyenda de los siglos*, ejemplo de poesía filosófica, en el traza el camino de la humanidad hacia la verdad y el bien de la época bíblica

hasta su tiempo; por sus piezas teatrales como *Cronwell*, proclama el principio de la <<libertad en el arte>>, y otras; por su novela *Nuestra Señora de Paris* y *Los miserables*, denuncia la situación de las clases más humildes y con las que alcanzó gran popularidad. Víctor Hugo ocupa un lugar destacado en la literatura francesa del siglo XIX. (Hugo, 1862)

Los miserables

Juan Valjean salió del pueblo como huido. Camino precipitadamente por el campo tomando los caminos y senderos que se presentaban, sin notar que a cada momento desandaba lo andado. Así anduvo durante toda la mañana, sin comer y sin tener hambre. Una multitud de sensaciones nuevas le oprimían. Se sentía colérico, y no sabía contra quien.

Sentía por momentos un estremecimiento extraño y lo combatía poniendo el endurecimiento de sus últimos veinte años. Esta situación lo fatigaba. Veía con inquietud que se debilitaba en su interior la horrible calma que le había hecho adquirir la injusticia de su desgracia. Y se preguntaba con que la reemplazaría.

En algún instante hubiera preferido estar preso con los gendarmes, y

que todo hubiera pasado de otra manera, de seguro entonces, no tendría tanta intranquilidad. Aunque la estación estaba muy adelantada había aun en las enramadas algunas flores tardías cuyo olor, que percibía en su camino, le traía a la memoria recuerdos de la infancia. Estos recuerdos le eran insoportables; todo el día le persiguieron multitud de pensamientos imposibles de expresar.

Cuando el sol iba a desaparecer en el horizonte y alargada en el suelo de la menor piedrecilla, Juan Valjean se sentó detrás de un matorral en una gran llanura rojiza, enteramente desierta. En el horizonte solo se descubrían los Alpes ni siquiera el campanario de algún pueblecillo próximo. Juan Valjean estaría a tres leguas del D, un sendero que cortaba la llanura que pasaba a algunos pasos del matorral.

En medio de su meditación, que no hubiera contribuido poco a hacer más temerosos sus harapos para todo el que le hubiese encontrado, oyó un alegre ruido. Volvió la cabeza, y vio venir por el sendero a un niño saboyano, de unos diez años, que andaba cantando, con su gaita al lado, y un cajo con una mona a la espalda.

Era uno de esos alegres muchachos que van de país en país, enseñando las rodillas por los agujeros de los pantalones. El muchacho interrumpía de vez en cuando su canto para jugar con algunas monedas que llevaba en la mano y que serían probablemente todo su capital. Entre estas monedas había una de plata, de dos francos.

Pero esta vez la moneda de cuarenta sueldos se le escapo, y fue rodando por la hierba hasta donde estaba Juan Valjean, quien le puso el pie encima. Pero el niño había seguido la moneda con la vista y lo había observado. No se detuvo se fue derecho hacia el hombre.

El sitio estaba completamente solitario. No había ni una alma en todo lo que podía abarcar la vista ni en la llanura, ni en el camino. Solo se dejaban oír las débiles piadas de una nube de pájaros que cruzaba el cielo a gran altura el muchacho volvía la espalda al sol que doraba sus cabellos y teñía con una claridad sangrienta la salvaje fisonomía de Juan Valjean.

-Señor - dijo el saboyanito con esa confianza de los niños que es una mezcla de ignorancia y de inocencia-: ¡Mi moneda!

- ¿Cómo te llamas? -Pregunto Juan Valjean.

- Gervasillo, señor.

- pues anda con Dios, - le dijo Juan Valjean.

- Señor dadme la moneda – volvió a decir el niño.

Juan Valjean bajo la cabeza y no respondió

El muchacho volvió a decir:

¡Mi moneda, señor!

La vista de Juan Valjean fija en el suelo.

- ¡Mi moneda! - Grito el niño- ¡mi moneda de plata! ¡mi dinero!

Parecía que Juan Valjean no oía nada. El niño le cogió el cuello de la blusa, y le sacudió, haciendo esfuerzos al mismo tiempo para separar el tosco zapato claveteado que cubría su tesoro.

- ¡Quiero mi moneda! ¡mi moneda de cuarenta sueldos!

El niño lloraba Juan Valjean levanto la cabeza; pero siguió sentado. Sus ojos estaban turbos. Miro al niño como con asombro y después llevo la mano al palo gritando con voz terrible:

- ¿Quién anda ahí?

-yo señor- respondió el muchacho-. Yo, Gervasillo. ¡Queréis volverme mis cuarenta sueldos? ¿Queréis alzar el pie? Y después, irritado ya. Y casi con tono amenazador, a pesar de su niñez, le dijo;

-Pero, ¿Quitareis el pie? ¡Vamos: levantad el pie!

- ¡Ah! ¡conque está aquí todavía! -Dijo Juan Valjean; y poniéndose

repentinamente de pie, sin descubrir por eso la moneda, añadió -:
¿Acabaras de largarte de aquí?

El niño lo miró atemorizado, tembló de pies a cabeza y después de algunos momentos de estupor, echó a correr con todas sus fuerzas sin volver la cabeza ni dar un grito.

Sin embargo, a alguna distancia, la fatiga le obligo a detenerse y Juan Valjean en medio de su meditación, le oyó sollozar.

Algunos instantes después, el niño había desaparecido. El sol se había puesto. La sombra crecía alrededor de Juan Valjean. En todo el día no había tomado alimento: es probable que tuviera fiebre.

Se había quedado en pie y no había cambiado de postura desde que huyo el niño.

La respiración levantaba su pecho a intervalos largos y desiguales. Su mirada, clavada diez o doce pasos delante de él, parecía examinar con profunda atención un pedazo de loza azul que había entre la hierba. De pronto se estremeció: Sentía el frío de la noche. Se encasqueto bien la gorra; se cruzó y se abotonó maquinalmente la blusa, dio un paso, y se bajó para coger del suelo el palo.

Al hacer este movimiento vio la moneda de cuarenta sueldos que su pie había medio sepultado en la tierra, y que brillaba entre algunas piedras su vista le hizo el efecto de una conmoción galvánica. “¿Qué paso?”, dijo entre diente. Retrocedió tres pasos, y se detuvo sin poder separar su vista de aquel punto que había pisoteado hacia un momento, como si aquella cosa que brillaba en la obscuridad hubiese tenido un ojo abierto y fijo en él.

Después de algunos minutos se tiró convulsivamente en la moneda de plata, la cogió, enderezándose miro a lo lejos por la llanura, dirigiendo sus ojos a todo el horizonte, anhelante, como una fiera asustada que busca un asilo.

Nada vio. La noche cerraba, la llanura estaba fría, e iba formándose una bruma violada en la claridad del crepúsculo.

Dio un suspiro y marchó rápidamente en una dirección hacia el sitio donde el niño había desaparecido. Después de haber andado unos treinta pasos se detuvo y miró. Pero tampoco vio nada. Entonces grito con todas sus fuerzas:

- ¡Gervasillo! ¡Gervasillo!

Calló y esperó. Nadie respondió.

El campo estaba desierto y triste: Juan Valjean se veía rodeado solo del espacio en su derredor no había más que una sombra en que se perdía su mirada, un silencio en que se perdía su voz.

Soplaba un viento glacial que daba a los objetos una especie de vida lúgubre. Los arbustos sacudían sus ramas descarnadas con increíble furia. Parecía que amenazaban y perseguían a alguien. El hombre volvió a andar, a correr de rato en rato se paraba y gritaba en aquella soledad con una voz formidable y desolada:

-¡Gervasillo! ¡Gervasillo!

Si el muchacho hubiera oído estas voces, de seguro habría tenido miedo y se habría guardado muy bien de acudir. Pero debía de estar ya muy bien lejos sin duda Juan Valjean, encontró a un cura que iba a caballo. Se dirigió a él y le dijo:

Señor cura: ¿Habéis visto pasar un muchacho

-No- Dijo el cura.

- ¡Uno que se llama Gervasillo!

-No he visto a nadie.

Entonces Juan Valjean sacó dos monedas de cinco francos de su morral y se las dio al cura.

-Señor cura, tomad para los pobres. Señor cura es un muchacho de unos diez años con una mona y una gaita. Iba caminando. Es uno de esos saboyanos: ya sabéis...

-No lo he visto.

-¡Gervasillo! ¿No hay algún pueblo por aquí? ¿Podréis decirme...?

-si es como decís debe ser un extranjero de esos que pasan y nadie los conoce.

Juan Valjean tomó violentamente otras dos monedas de cinco francos y se las dio al sacerdote.

-Para los pobres- le dijo

Cómo usar el diccionario

No hay persona que ignore la utilidad enorme de un diccionario. Si quienes hablan una misma lengua se entienden unos a otros, dan a las palabras un mismo valor o significación. Pero para sacar la mayor utilidad posible de la comunicación, es menester estar seguros de dar a cada vocablo el valor exacto que le da la persona que habla o cuya obra se lee. Para asegurarse de tal cosa, existen dos diccionarios de la lengua, estos explican el alcance real de cada vocablo, sus límites y los matices diferenciadores de las palabras similares.

Ahora bien, hay un adagio que dice: querer es poder, pero algún autor dijo en una ocasión, que sería mejor expresado a la inversa. Es decir: poder es querer. Porque no siempre se puede hacer lo que se quiere. Sea por la incapacidad propia o sea por imposibilidad material de lograr determinadas cosas. Pero generalmente se sienten deseos de hacer aquello para lo cual se sabe apto. Consultar un diccionario es la cosa más sencilla, rápida y provechosa para quien sabe manejarlo bien; pero se convierte en una tarea ingrata, difícil y lenta para quienes carecen de los conocimientos o de la práctica necesarios.

- Para consultar un diccionario es necesario tener previamente un buen conocimiento del alfabeto o abecedario. Debe conocerse de delante hacia atrás y de atrás hacia adelante. Es decir, saber qué la letra va antes que otra y cuál le sigue.
- Si se sabe bien el alfabeto, se toma el diccionario y se abre por cualquier parte. Desde luego, si se busca una palabra que empieza por **a**, se abre por sus primeras páginas; si es una que comienza por **z**, por las últimas; si por **j**, al medio. Y así para cada letra según su lugar en el abecedario.
- Los diccionarios tienen, generalmente, en lo alto de cada página, escritas en mayúsculas y en tono más resaltante, una o dos palabras o sílabas, que indican los vocablos contenidos en esa página.
- Guiándose por esa palabra o por esa sílaba, se sabe la página en que está la palabra buscada y es muy fácil dar con ella.
- Supóngase que se busca la palabra **hamaca**. Se abre el diccionario. Pero se ha calculado mal, quedando ante una página en cuya parte superior se lee: **frenológico**. como se sabe que la **h** está después de la **g**, letra que sigue inmediatamente a la **f**, se pasa un grupo de hojas. Se lee la palabra de la parte superior de la página y vemos que es **habituación**. Como la palabra buscada es **hamaca**, que se diferencia de **habituación** a partir de la tercera letra, y como se sabe que la **m** va después de la **b**, se pasa una hoja más y se halla la palabra **hambruna**. Indudablemente se ha pasado la página, pues la **b** de **hamb** va detrás de la **a** de **hama** y se vuelve a la página anterior, hasta encontrar la palabra **hamaca**.

Se lee:

En el diccionario:

Hamaca, f. Red gruesa y clara de cuerda, que atirantada horizontalmente sirve de cama y columpio, o como vehículo.

Hamaca, s.f. Voz indígena de la Antillas, que se aplica a una red o malla tejida con hilo de algodón, larga y bastante ancha a veces, cuyos extremos están cogidos por varios cabos o hicos que convergen a una cuerda común por donde se cuelga a manera de columpio para acostarse en ella a dormir o mecerse (...)

Pero ¿Qué quiere decir esa f, que vemos en Casares? ¿O esas s.f. de Rodríguez? Todo diccionario tiene en algunas de sus primeras páginas una lista de las abreviaturas y demás signos convencionales usados en él. Si buscamos allí, vemos que Casares con esa f dice sustantivo femenino y que Rodríguez dice lo mismo con la s.f.

Hay palabras que tienen más de un significado o acepción. Esos diferentes significados o acepciones los presentan los diccionarios separados unos de otros por una o dos rayitas verticales, o numerados. Cuando se busca una palabra en el diccionario por no haberse entendido completamente su significado al leer y se encuentra con que tiene varias acepciones, hay que escoger entre éstas la que encaje mejor dentro del contexto de la frase de dicha lectura.

A veces se encuentra, al leer el significado de una palabra, con otra cuyo significado ignoramos, o bien encontramos con que el diccionario la explica dándonos un sinónimo. En ambos casos se debe buscar la palabra en cuestión. En el primer caso, porque así aumentamos nuestro conocimiento. En el segundo, porque ese sinónimo puede tener varias acepciones y no tendríamos

una cabal comprensión de la palabra buscada si no los conociéramos todos.

Hay algunos diccionarios, como el **Nuevo pequeño Larousse ilustrado**, cuyo contenido está dividido en dos grandes secciones: una de la lengua y la otra histórico- geográfica, lo que se debe tener en cuenta para saber en qué parte hay que buscar lo deseado. Otros diccionarios tienen aún más secciones. Por lo cual es conveniente leer el prefacio o prólogo y enterarnos del plan de la obra, antes de utilizarla.

Cuando se conoce la importancia del diccionario para el empleo adecuado de una palabra en su significado, la aclaración de dudas ortográficas o la clasificación gramatical de un vocablo, su uso se hace imprescindible y su consulta una necesidad cuya satisfacción requiere la práctica.

Al buscar el significado de una palabra con el diccionario puede suceder:

a) En la explicación de su significado se halla otra cuyo significado se ignora.

b) Se explica la palabra buscada solamente con un sinónimo.

En el primer caso se requiere buscar el significado, que se ignora, de la nueva palabra.

En el segundo caso debe buscarse el sinónimo porque puede tener varias acepciones que es necesario conocer para seleccionar la que más se ajusta al contexto de la palabra buscada inicialmente.

Recomendaciones

1. A veces se cree dominar el orden alfabético, pero al hacer uso del diccionario, se vacila y no se encuentra la palabra con

la rapidez necesaria. Háganse ejercicios variados orales y escritos para practicar recitando o escribiendo las letras del alfabeto desde la a hasta la z y viceversa. Establézcase una emulación entre equipos para ver quién lo hace primero sin equivocarse.

También se puede pedir:

- a) Las letras de la f hasta la l.
 - b) Las letras de la z hasta la m, etc.
2. Un ejercicio muy práctico consiste en tomar un diccionario y observar la primera y la última palabra de una página para conocer las palabras que hay entre ambas.
 3. Toda palabra buscada en el diccionario se escribe en la libreta de vocabularios.

Actividad

Realice las siguientes actividades

1. **Haga en su aula prácticas de orden alfabético con sus estudiantes. Anote los resultados:**
 - a) Los que saben el alfabeto.
 - b) Los que tienen dificultad para recitarlo.
2. **Utilizando el diccionario o los vocabularios del libro de Lenguaje realice en su aula una actividad modelo. Escriba en el pizarrón: ¿Quién lo busca primero? Anote el tiempo empleado por los tres primeros estudiantes. Pídales que expliquen cómo lo hicieron. Después repita el ejercicio y anote cuantos se aproximaron al tiempo empleado por los tres primeros.**

3. **Analice sus experiencias en este sentido con los compañeros de su grupo en el seminario o encuentro.**

Actividades integradoras

Le invitamos a desarrollar con sus estudiantes estos ejercicios que refuerzan la expresión oral y escrita a partir de la ortografía. Cabe indicar que son tomados del curso de Universidad para todos. (Abello Cruz, y otros, 2002)

1. **Escriba ordenadamente las tareas que integran el alfabeto español.**

.....
.....

2. **Ordene adecuadamente las siguientes letras del alfabeto español.**

x b d a y ñ g o z

.....

3. **Después de leer el siguiente texto, copie las palabras que comienzan con vocal. Un solo requisito: esas palabras deben aparecer escritas en orden alfabético.**

.....
.....

4. **Las siguientes palabras aparecen desordenadas. Cópielas en orden alfabético. Reflexione acerca de qué ha debido hacer para ordenarlas bien.**

Llave – lejanía – chubasco – campismo – llovizna – charco
– lucidez – cuidado – chimenea – celo

5. **Copie, lo más cuidadosamente posible, el siguiente texto:**

Para ordenar las palabras hay que seguir un riguroso orden alfabético; si la primera letra es la misma, hay que ordenarlas de acuerdo con la segunda; si la primera y la segunda son iguales, se atenderá a la tercera; y así, sucesivamente.

Este conocimiento es muy importante a la hora de utilizar un diccionario.

.....
.....
.....
.....
.....

- 6. ¿Quiere ejercitarse en el empleo del diccionario? Juegue con otro u otros compañeros. Cada uno seleccionara varias palabras que deberán ser localizadas en el menor tiempo posible. Ganará quien las halle más rápidamente.**
- 7. ¿Quiere otro juego para practicarlo en grupo? Uno de los participantes dirá una palabra, previamente pensada, y el resto tratará de escribir su significado. Se continuará con varias palabras. Se realizará la comprobación con el diccionario. Ganará el que más haya acertado.**
- 8. Seguramente le resultara agradable releer la siguiente anécdota. Después de hacerlo, si es posible en voz alta, observe las palabras que presentan diptongos e hiatos. Copie esas palabras y divídalas en sílabas.**

Tenía Ignacio Agramonte un elevado concepto de la honra. Siempre contó con la fuerza moral como resorte decisivo del triunfo. Una vez le preguntaron, después de razonamientos pesimistas: -En realidad, ¿con qué cuenta Ud. para ganar la guerra?

Y el héroe, picando los ijares de su potro, se retiró diciendo *sobriamente*:

-¡con la vergüenza, cubanos!

.....
.....
.....
.....

9. Complete las siguientes palabras. Para hacerlo, emplee diptongos.

p__saje milic__no

j__la c__dra

p__ne c__lo

__ropeo c__nto

b__na televis__n

C__to d__decimo

C__dad r__do

10. Al completar las palabras del ejercicio anterior, Ud. ha copiado los catorce diptongos que existen en español. Trate de encontrar por lo menos otra palabra que sirva de ejemplo para cada uno de esos diptongos y divídala en sílabas.

.....
.....

11. En los siguientes enunciados aparecen palabras que presentan triptongos. Encuéntrelas y cópielas.

Camagüey es la cuna de Ignacio Agramonte. En esa provincia también se encuentra Guáimaro, escenario de importantes acontecimientos históricos.

.....
Uruguay y Paraguay se encuentran en la América del Sur.

.....
En el texto de la obra española podía leerse: “¿averiguáis esto por mí? No le confiéis a nadie lo que estoy pidiendo”.

.....

12. Trate de encontrar por lo menos otra palabra que sirva de ejemplo para cada uno de los triptongos y divídala en sílaba.

.....
.....
.....

13. Seleccione un artículo de un periódico o de una revista y después de leerlo y valorarlo, deténgase en un párrafo breve. Analice la longitud de las palabras; separe en sílabas las más largas. Distinga los diptongos y los triptongos, si los hay.

Practica de b, v

1. Complete con b o con v, según convenga.

- a) Debido al paso del ciclón las comunicaciones hacia todos los po__lados de esa pro__incia quedaron __loqueadas.
- b) ¿Ha escuchado esta rima: “en a__ril aguas mil, todas caben en un __arril”?

- c) Los __iceministros estu__ieron presentes en la firma de los acuerdos __ilaterales.
- d) Podría suscri__irse a varias re__vistas si asi lo desea.
- e) Su tacto y ama__ilidad son pro__er__iales.
- f) Toda__ía queda una __acante sin cu__rir en esa oficina.
- g) Casi se me ol__ida__a felicitarlo por su inter__ención.
- h) Si no andu__iera tan apurada a__anzaría mas en las soluciones del pro__lema.
- i) La distinción entre carní__oros y her__í__oros es o__ __ia; en el propio voca__lo está la respuesta.
- j) En la __aca no ca__ía todo lo que ha__ía que trasladar.

2. a) Copie en una columna las palabras que comienzan con b y en otra las que comienzan con v.

bisílabo – vicepresidente – vicedónsul – bilingüe – bisexual
– vicesecretario – bípedo - vicealmirante- bisnieto – vice-
rrector – bisectriz – bisagra – virrey - bizcocho – vizconde

b) Explique brevemente por qu e se ha empleado la letra b o la v.

.....
.....
.....

c) Construya una oración con dos palabras de cada columna.

.....
.....
.....

3. a) Escriba una palabra que lleve la partícula ad.

Ejemplo:

Palabra que modifica al verbo: **adverbio**

Contrario, desfavorable:

Reparar, observar:.....

Persona rival:.....

Venidaollegada:.....

Mala suerte, infortunio:.....

b) Exprese en muy pocas palabras la regularidad advertida en esos vocablos.

.....
.....

4. a) Complete con b o con v.

juzga__a sorpresa__a

prohí__o esla__a

decisi__a primiti__o

asoma__a concí__a

perci__o cla__a

lesi__a cauti__o

bra__a transcri__a

vi__o escla__a

alusi__a	nati__o
admira__a	afusi__a
acti__o	síla__a
sugesti__a	excesi__a
cohí__a	

- b) Forme dos columnas con las palabras completas con b y otra con las completadas con v. piense en el porqué de ese uso.

.....
.....
.....
.....

Práctica de la h

1. Observe detenidamente las siguientes palabras:

hiel hierba huelo hielo hueco hiena huérfano huerto hierro

- Cópielas en su libreta pero esta vez en un riguroso orden alfabético.
- Divídalas en sílabas. Subraye, circule o destaque la sílaba inicial de cada vocablo.
- Razone detenidamente cómo están formadas esas sílabas iniciales.

d) Escriba oraciones en las que emplee esos vocablos.
Siempre aclare su significado antes de usarlas.

2. Conjugue el verbo oler en presente de indicativo, de subjuntivo y en imperativo.

a) ¿Qué fenómeno ortográfico ocurre cuando compara los verbos conjugados con su infinitivo?

3. A continuación iniciamos una relación de palabras que pertenecen a una familia determinada. Trate de añadir la mayor cantidad posible de vocablos hasta completar la lista.

Ejemplo: **hueso**

Huesudo, huesoso, óseo, osario, osamenta, desosar, osteología

Huevo:

Hueco:

4. ¿Cómo explicaría la presencia o la ausencia de la h en las palabras del ejercicio anterior?

5. Redacte oraciones con dos de las palabras de cada lista.

6. Las siguientes palabras proceden de voces latinas que llevan f. Para cada uno de los siguientes vocablos, busque por lo menos una palabra con esa característica.

Ejemplo: **hierro** (del latín ferrum)

Ferroso, ferretería, ferrocarril, ferruginoso

a) haba:.....

- b) Hoja:.....
- c) hablar:.....
- d) hambre:.....
- e) haz:
- f) Hembra:.....
- g) Hijo:
- h) hosco:.....
- i) huir:.....
- j) humo:.....

7. Observe las siguientes palabras:

- | | |
|----------|-----------|
| alcohol | azahar |
| bahía | prohibir |
| cohete | zanahoria |
| retahíla | mohín |

8. Ordénelas alfabéticamente.

9. ¿Qué elemento resulta común en todas esas palabras?

- a) Divídalas en sílabas.
- b) Redacte una oración con la penúltima palabra ordenada.

10. Llene los espacios en blanco con las formas solicitadas de los verbos haber, hacer, hablar, hallar. Recuerde que esas

formas -al igual que sus infinitivos- siempre llevan h.

- a) No.....más accidentes. (Tercera persona del singular del pretérito de indicativo de haber)
- b) Si.....nuevos ejemplos, puede practicar más. (Tercera persona del singular del presente de indicativo de hallar)
- c) No tiene por qué preocuparse;..... lo que debía. (Tercera persona del singular del antepresente de indicativo de hacer)
- d) ¿..... con tus compañeros acerca de la próxima actividad? (Segunda persona del singular del pretérito de indicativo de hablar)

11. En nuestra lengua abunda el uso de determinados elementos -de origen griego o latino- que se escriben al inicio de numerosas palabras. Su conocimiento nos ayuda a entender rápidamente qué significan determinados vocablos.

Ejemplo

hepta (siete) heptasílabo (de siete sílabas)

herb (hierba) herbívoro (que come hierbas) Complete con ejemplos una lista de no menos de cinco elementos con esas características.

12. A continuación aparece una lista de interjecciones:

¡ah!	¡plaf!	¡hola!
¡ay!	¡oh!	¡huy!
¡bah!	¡caramba!	¡hurra!
¡uf!	¡ea!	

- a) Copie las que llevan h, separando las que la llevan al principio de las que la llevan al final.
- b) Utilice una de esas interjecciones en la redacción de un párrafo, escrito a partir de una situación interesante para Ud.

13. Hay más de treinta palabras en las que la presencia o la ausencia de la h provoca un cambio sustancial de significado. A partir de los ejemplos de homófonos que le ofrecemos, complete la lista.

Ejemplos:

A/ ha/ ah: a, preposición; Iré a tu casa pronto. Ha, auxiliar del verbo haber; Ha estudiado mucho”; también en la expresión “ha lugar”. Ah, interjección; ¡Ah, los días de verano!

A la / ala hala:.....

A ver:

Haber:

Ablando/hablado:

Abría/habría:

Are/aremos:

are/haremos:

As/has:
.....

Asta/hasta
.....

Alto/hato:
.....

Aya/haya/halla
.....

Bibliografía

- Abeledo, C., Anschutz, G., Barbero, J., Bastos, C., de Freijo, E., Kosacoff, B., . . . Velasco, A. (2016). *Independencia e integración nacional 1816-2016*. (M. Morando, Ed.) Buenos Aires, Argentina.
- Adoumieh Coconas, N. (2013). Patrones valorativos de los estudiantes frente al proceso de la escritura: un estudio del dominio semántico de la actitud. *www.scielo.org.ve*.
- Alfonso C, E., & Jeldres V, M. (1999). ¿Cómo acercarnos a la comprensión auditiva en español? *www.scielo.cl*.
- Alvarado Cruz , Á., & Granados Carvajal , M. (2011). *Propuesta de estrategia metodológica para la implementación de los procesos de la lógica en el español*. Costa Rica.
- Álvarez Angulo, T. (2001). *Textos Expositivos-Explicativos-Argumentativos*. Barcelona: Octaedro.
- Álvarez Angulo, T., Camps Mundo, A., García García, E., González Landa, M. d., Landa Esteves, M. A., & Sainz Osinaga, M. (2009). *Leer y escribir desde la educación infantil y primaria*. España: Secretaria General Técnica.
- Andrade Calderón, M. C. (2009). La escritura y los universitarios. *www.scielo.org.co*.
- Arnáez Muga, P. (2006). La lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua: *www.scielo.org.ve*.
- Arnáez Muga, P. (2013). La enseñanza de la lengua desde la perspectiva del docente. *www.scielo.org.ve*.
- Avendaño, F. (2012). *Los textos explicativos en el aula*. Revista No 113. España.

- Baralo, M. (2013). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *www.nebrija.com*.
- Barriga Villanueva, R. (2010). ¿Jubilar la ortografía? *www.scielo.org.mx*.
- Cova Jaime, Y. (2012). La comprensión de la escucha. *www.scielo.org.ve*.
- Desinano, N., & Avedaño, F. (2006). *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Enseñar. Ciencias del Lenguaje*. Santa Fe: Homo Sapiens.
- Díaz Antúnez, M. (2009). Deficiencias frecuentes en la redacción de textos científicos. *scielo.sld.cu*.
- Duran, M. (2014). Sintaxis y pragmática: dos niveles de análisis en el tema del enunciado en el habla del español de Venezuela. *www.scielo.org.ve*.
- es.enlizza.com. (25 de noviembre de 2016). *Cómo utilizar un diccionario*. Obtenido de <http://es.enlizza.com/como-utilizar-un-diccionario/>
- es.slideshare.net. (11 de noviembre de 2015). *Modulo instruccional del diccionario*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/guestecbd2c/modulo-instruccional-del-diccionario-3413994>
- Espino Datsira, S. (2015). La enseñanza de estrategias de escritura y comunicación de textos científicos y académicos a estudiantes de posgrado.
- Ferrer Cuité, M. E. (2009). La escritura científica: ¿un problema de formación o de información? *scielo.sld.cu*.
- Ferroni, M., Mena, M., & Diuk, B. (2016). NIVELES DE RESPUESTAS A UNA INTERVENCIÓN EN ORTOGRAFÍA. *www.scielo.edu.uy*.
- Fontich, X. (2006). *Hablar y Escribir para aprender gramática*. Barcelona, España: Horsori S.L.
- Freire Heredia, M. (2012). *Taller 1 Lengua y Literatura*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: MARiscal.

- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires, Argentina: Zorzal.
- Gaos, J. (1993). *Pensamiento hispanoamericano antología del pensamiento de lengua española en la edad contemporánea*. México, México: Universidad Autónoma de México.
- González Jaime, E. I., Hernández Prieto, M. d., & Márquez Zea, J. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *www.scielo.org.mx*.
- Hernández, H. (1991). *De la teoría lexicográfica al uso del diccionario: El diccionario en el aula*. Madrid: Centro Virtual Cervantes.
- Jáuregui, R. M. (2008). El problema de la ortografía. *www.scielo.org.ve*.
- Kaufman, A. M. (2007). *Lee y escribe: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique Grupo .
- Kaufman, A. M., & Rodríguez, M. E. (2014). La escuela y los textos. *www.scielo.org.ve*.
- Klein, I. (2007). *La narración. Enciclopedia Semiológica*. Buenos Aires: Eudeba.
- Lepre, C. (2014). *Proyecto Lengua desde la narración*. Camus.
- López Valero, A., & Encabo Fernández, E. (2013). *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Mamani, L. (2013). Conocimientos metalingüísticos y uso correcto de la tilde. *www.scielo.cl*.
- Maqueo, A. M., & Méndez, V. (2004). *Lengua y Comunicación*. México: Limusa.
- Martínez, M. C. (2006). *El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿un giro discursivo en los estudios sobre comprensión de textos?*

- Merino, M. E. (2001). *Escribir bien, corregir mejor: Corrección de estilo y propiedad idiomática*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación Gobierno de Chile. (2013). *Lenguaje y comunicación*. Santiago de Chile: Santillana.
- Ortiz, D. (2003). *¿Cómo se aprende, como se enseña la lengua escrita?* Buenos Aires: MAGisterio del Río de la Plata.
- Padrón Novales, C. I., Quesada Padrón, N., González Rivero, P. L., Pérez Murguía, A., & Martínez Hondares, L. E. (2014). Aspectos importantes de la redacción científica. *scielo.sld.cu*.
- Picún, G. (2013). *Transformaciones del siglo XX. Enfoques que van desde la escritura como producto, al proceso de transformación del conocimiento*. *Revista Quehacer Educativo*.
- roble.pntic.mec.es. (3 de noviembre de 2014). *Diccionario*. Obtenido de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/diccion.htm>
- Ruiz Flores, M. (2009). *Evaluación de Lengua escrita y dependencia de lo literal. Cap 2 Procesos cognitivos en la redacción*. Barcelona.
- Sandoval Manríquez, M. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. *www.scielo.cl*.
- Scarano, E. (2004). *Manual de Redacción de Escritos de Investigación*. Buenos Aires: Macchi.
- Seco, M. (2001). *Diccionario de dudas de la Real Academia Española*. Madrid: Calpe S.A.
- Serrano de Moreno, E. (2008). Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica. *www.scielo.cl*.
- Vendaño, F., & Desinano, N. (2006). *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje* Santa Fe: Homo Sapiens.

www.consumer.es. (8 de noviembre de 2016). *Utilizar bien el diccionario | EROSKI CONSUMER*:. Obtenido de <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2011/04/06/199827.php>

www.rae.es. (15 de noviembre de 2015). *Advertencias para el uso del diccionario | Real Academia Española*:. Obtenido de <http://www.rae.es/diccionario-de-la-lengua-espanola/que-contiene/item-numero-2>

Ailet Maria Avila Portuondo



Máster en Ciencias de la educación. Ha publicado varios artículos en revistas indexadas de alto impacto que aparecen en bases de datos como: Web of Science y Scopus. Con 30 años de experiencia en la docencia, muestra los resultados en la participación como ponentes y conferencista de eventos científicos internacionales. Ha impartido cursos de postgrado en Cuba y Ecuador.

Directora de la Maestría en Ciencias de la Educación y de Proyectos de investigación y desarrollo en Cuba y Ecuador. Tutora de innumerables tesis de pregrado y maestría defendidas satisfactoriamente. Colaboradora pedagógica de Ediciones Holguín S.A, en la actualidad ejerce docencia en la Universidad de Guayaquil en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Lucrecia Raquel Resabala Manosalvas



Máster en Desarrollo Educativo de la Universidad NUR de Bolivia en convenio con la Universidad de Guayaquil. Con 31 años al servicio de la Educación ecuatoriana, ha impartido módulos de maestría para postgrado y cursos de actualización en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Ha coordinado a nivel nacional varios proyectos del Ministerio de Educación del Ecuador y Directora de los procesos de Plan internacional en diferentes áreas.

Autora de textos y guías didácticas de educación inicial y preescolar. Ha sido asesora pedagógica de la Editorial Don Bosco, Librerías LNS y de Ediciones Holguín S.A. Actualmente Coordinadora de Gestión del conocimiento de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Un aporte para el desarrollo de las competencias comunicativas en la docencia

La universidad fuente inagotable de cultura y sabiduría, brinda a los estudiantes una educación integral: intelectual y moral, de modo que sea capaz de construir conscientemente una nueva sociedad.

El efecto de la enseñanza, será tanto mayor cuanto mejor pueda el docente convertir en realidad la vinculación de la instrucción con la vida y poner en práctica las competencias comunicativas que deben ejercitar en la cotidianidad.

Este libro está dirigido a todas aquellas personas amantes de la comunicación asertiva y en especial a los docentes y estudiantes de las carreras de Licenciatura en Educación, su objetivo es formar a individuos que estén a la altura de sus tiempos y en especial para la interacción social.

Todas las sugerencias de los contenidos y ejercicios prácticos están encaminados a desarrollar en el lector las habilidades, destrezas y competencias comunicacionales que se potencializan con la expresión oral y escrita a partir del aprendizaje de los procesos de la narración, la conversación y la redacción, además de la ortografía base fundamental para la comprensión e interpretación de las diversas formas del lenguaje.



VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIÓN
GESTIÓN DEL
CONOCIMIENTO
Y POSGRADO

